

52

لؤلؤات عالمنا العربي

Looloo

www.dvd4arab.com

بقلم : هريمان ماضييل
ترجمة واعدا
د. أحمد خالد توفيق

سويدي ديك

المؤلف



هو أديب أمريكي ارتبط
اسمه بالبحر ، وبصفة خاصة
بقصته الأشهر (موبى ديك
MOBY - DICK) التي صدرت
عام 1851 ، والتي قيل إنها
أعظم رواية في الأدب الأمريكي
على الإطلاق .. الحقيقة أن
هناك ثلاثة كتب أمريكيين
ارتبطوا بالبحر بشدة :

الأول هو (ملفيل Herman Melville) والثاني هو (هيمنجواي
Hemingway) صاحب (العجوز والبحر) الغنية عن أي
تعريف ، والثالث هو (بيتر بنشلي Benchley) الذي ارتبط
اسمه بقصص (الأعشاق) و (فكلان) و (الجزيرة) (*) .. الحقيقة
أن الثالث توغل في البحر فعلاً ، وبذل قدميه فعلاً .. ربما
أكثر من أي كاتب آخر ، لكنه كما نعلم اكتفى بالمغامرة المثيرة
في حد ذاتها .. بينما اهتم (هيمنجواي) و (ملفيل) بالنفس
البشرية .. لقد ذهبا إلى البحر ليغوصا في نفوس أبطالهما ..

(*) يلاحظ قراءنا المكثرون أننا قمنا روايات (بنشلي) الثلاث في هذه
السلسلة .. و (فكلان) اشتهرت باسم (الفك المقترن) .

روايات كاتب الحب

سلسلة جديدة ، تقدم لك أروع ما يزعج به الأدب
العالمى ، لى مختلف صنوفه ..
من الألفاظ البوليسية إلى الرواية الرومانسية ..
من عالم المغامرات إلى آفاق الخيال ..
من الفروسية إلى دلبا الأساطير ..
ومن الشرق إلى الغرب ..
وإلى الحضارة ..
وإليك ..

د. نبيل فاروق

لم يلق الكتب - (موبى ديك) - نجلحاً إلا بعد ثلاثين عاماً من صدوره ، إلا أن القصة الأخرى الشهيرة لمفيل ، والتي كان اسمها (تايبي - 1846) لاقت نجلحاً كبيراً وقت صدورها .

ولد (مفيل) عام 1819 فى مدينة (نيويورك) لأسرة من التجار ، أفلس والده وجن ومات كل هذا بينما كان (مفيل) الصغير فى سن الثانية عشرة ، وقد أصابته الحمى القرمزية فسببت ضعفاً دائماً فى بصره ، وتقل (مفيل) فى عدة وظائف لكن نهمة للقراءة لم يتوقف قط ، ولتحق بالبحرية الأمريكية وجاب العالم بهذه الطريقة ، وقد تعرف أكلة لحوم البشر المعروفين باسم (تايبي Typee) أثناء عمله فى جزر (ماركيساس) ، وعنه كتب رواية شهيرة جداً .

صدرت روايته (تايبي) فى بريطانيا أولاً ، ونالت قسطاً لا بأس به من النجاح ، ثم أصدر كتابه الثانى (أومو - 1847) عن تجاربه فى جزر (بولينيزيا) ، وعامة كان نجاح (مفيل) فى بريطانيا أكبر من نجاحه فى وطنه .

عام 1847 تزوج وابتاع مزرعة فى (مستشوتستس) أطلق عليها اسم (رأس السهم) ليكون جار الأديب الأمريكى العظيم (ناتانييل هوثورن Hawthorne) ، وإلى حد ما يراهما دارسو الأدب الأمريكى ثنائياً متقارب الأفكار والميول .

وحين كتب لمفيل (موبى ديك) كانت الرواية تتحدث عن صيد الحيتان بالتفصيل وبشكل شبه مدرسى ، لكن (هوثورن) العظيم لقعده بأن يجعل منها ملحمة رمزية عميقة ، لا تختلف كثيراً عن الملاحم القديمة ، وتحمس (مفيل) للفكرة إلى حد أنه كان يقضى اليوم كله فى الكتابة ويصرخ : «أعطونى فوهة بركان (فيزوف) لأستعملها كمحبرة !» . إن الرواية مليئة بالشعر والحوار المسرحى والأدب التسجيلى ، ودائرة معارف كاملة عن الحيتان ، ومقطعات طويلة جداً من منكرات بحارة سفن الصيد ، إلى حد يجعلها عملاً شديداً الكثافة .

على كل حال خيبت الرواية أمل من أحبوا (تايبي) و(أومو) .. ولم يفهمها أحد سوى نقاد قليلين .. فالقصة مليئة بالفضوض الفلسفى والشكسبيرى ، وكابتن (أهاب Ahab) البطل هو خليط من (ماكبث) والشيطان .. والاسم نفسه هو اسم أحد ملوك بنى إسرائيل فى التوراة الذى ارتد عن دينه وراح يعبد الإله الوثنى (بعل) ، وقد غرق النقاد فى تفسير المقصود بالقبطن .. هل هو رمز لجنون البحث عن الذهب ؟ هل هو معادل (برومثيوس) فى الأساطير الإغريقية ؟ هل هو نذير بدكتاتوريات القرن العشرين ؟ هل يرمز لمحاولة تحدى الإنسان لقدره أو الطبيعة العاتية ؟ أم هو - ببساطة - مجرد قبطن يطارد حوتاً ؟

إن الفيلم الرائع الذى قمته (هوستون) عن الرواية عام 1956 بلور غموض الرواية المقصود جيدًا ، وقد جعلنا نتساءل عن الأكثر شراً : القبطان أم الحوت ؟

إلا أن قصص (ملفيل) التالية لم تلق نجاحاً ، وبدلت حالته للمادية والصحية تتدهور .. ولم تتحسن أحواله المالية إلا حين وجد عملاً كمفتش فى الجمارك فى (نيويورك) . وتوفى عام 1891 فلم يلحظ أحد وفاته . واليوم لختلف الأمر تملأ وصار كل درس للغة الإنجليزية فى العالم يعرف جيدًا قدر هذا الكاتب العظيم ، ومزرعته (رأس السهم) صارت متحفاً ، بل إن عدداً لا بأس به من النقاد يعتبرون هذه الرواية التى نقرأها الآن أعظم - وأصعب - رواية أمريكية على الإطلاق .

بقى أن أقول إن هذه الترجمة مليئة بالتصرف ، ربما إلى أقصى حد عرفته هذه السلسلة .. مع الحفاظ قدر الإمكان على النظام السرد ، لأن الرواية باللغة الطول والتعقيد ، وكل من قرأها بلغتها الأصلية يعرف معنى ما أقول . بمعنى آخر : من يقرأ هذه الترجمة سيعرف خيط القصة مع خمسين بالمائة من روح وأسلوب الرواية الأصلية ، وهى ليست بالصفقة الخاسرة ، أما المهتمون بالاستزادة أو قراءة أعمال هذا الأديب بلغتها الأصلية فيمكنهم البدء بهذا الموقع ، فهو يحوى كل شيء تقريباً :

أهم أعمال ملفيل :

- تاييبى 1846
- أومو 1847
- للرحلة الأولى لردبيرن 1849
- المسترة البيضاء 1850
- موبى ديك (أو الحوت) 1851
- الكاتب الصومى بارتلبى 1853
- خراف إسرائيل 1855

الفصل الأول

مراب في الأفق :

سمنى (إسماعيل) .. منذ أعوام - لا يهم كم عددها - لم يكن معنى مال أو كان معنى أقل القليل منه ، ولا شيء يستهوينى على اليابسة ، فقررت أن أبحر عبر العالم ، حينما أشعر بالتجهم حول ثغرى ، وحين أشعر برطوبة (نوفمبر) فى روحى ، وحين أجد نفسى أتوقف تلقائياً أمام مخازن الأكفان وألحق بكل جنازة أراها ، وحين يتملكنى الجموح ، فأحتاج إلى منع نفسى بالقوة من الرقص فى الشوارع ، وإطارة قبعات الناس من فوق رؤوسهم ؛ فإتنى أعرف أن الوقت قد حان للعودة إلى البحر بأسرع ما أستطيع .

هذا هو بديلى لما فعل (كاتو Cato)^(*) .. ففى شجاعة فلسفية ألقى بنفسه فوق حد سيفه ، أما أنا فأركب السفينة ، ليس فى هذا شيء مدهش .. وبدرجة ما يحمل أكثر الرجال المشاعر ذاتها نحو المحيط ، وإن بدرجات متفاوتة .

الآن أقدم لك مدينة (ماتيهاتوس) الساحلية التى يحيطها الثلج وسفن التجار ، عن اليسار واليمين تأخذك الشوارع

(*) ماركوس بورسياس كاتو : قائد روماني يلقبونه أحياناً بـ (الأصغر) . كان من خصوم (يوليوس قيصر) وانتحر لدى هزيمته ..

إلى البحر ، انظر إلى زحام الناظرين إلى الماء .. تجوب المدينة الحالمة فى عصر سبت ، فماذا ترى ؟ ترى الآلاف فوق الآلاف من الرجال الغائبين فى ثياب البحارة .. بعضهم يجلس فوق الدعامات ، وبعضهم ينظر من فوق أبراج سفن جاءت من الصين . ثم ترى رجال اليابسة الذين يطوون أسابيعهم جالسين مكبلين إلى المكاتب ، مسمرين على المناضد .. كيف هذا ؟ أين ذهبت الحقول الخضراء ؟ لكنهم يهرعون إلى البحر .. فتشعر كأنما يجتذبهم المغناطيس فى بوصلة كل السفن الواقفة هنا ..

دع رجلاً شارد الذهن يمشى على قدميه .. ولنسوف يقتادك فى النهاية إلى البحر .. دع أبرع الرسامين يرسم لك منظرًا طبيعيًا .. مهما بلغت براعته فإنه لا قيمة للوحة ما لم تتركز عيننا الراعى الراقد تحت شجرته على مجرى الماء ..

لو كنت شلالات (نيلجرا) جبالاً من الرمال ، فهل كنت تسافر مئات الأميال لتبصرها ؟ لماذا يملك كل صبي سليم الجسد سليم الروح تلك الرغبة المحمومة فى أن يذهب إلى البحر ؟

ألم تشعر فى رحلتك الأولى بتلك الرجفة الصوفية ، حين يخبرونك أن سفينتك ابتعدت عن الأرض ؟ لماذا عبد الفرس القدامى البحر ؟ ولماذا اعتبره الإغريق إلهاً ؟ وماذا عن

قصة (نرجس Narcissus) ؟ الذى فتته صورته فى الماء فلم يستطع الظفر بها ، من ثم قضى على حياته هناك ..

إنها تلك الصورة التى نراها فى كل الأنهار والمحيطات .. إنها صورة شبح الحياة الذى لا يمكن الإمساك به .. وهذا هو مفتاح كل شيء ..

و حين أقول إننى أذهب للبحر كلما شعرت بضيق فى عيني ، وعسر فى تنفسي ، فإننى لا أريد أن يفهم أحد إننى أذهب للبحر كمسافر ، إن ركاب السفن يصابون بدوار البحر ويحملون حقائب ، ويتشاجرون ولا ينعمون بوقتهم دقيقة ..

كما إننى لا أقصد البحر قبطاناً ولا كومودور ولا طباخاً .. إننى أترك (هيلمان) هذه المناصب لمن يريدونها .. بالنسبة لى أنا أمقت كل الرسميات مهما كانت ، وبرغم أن مهنة الطباخ لا بأس بها ، فإننى أكره شئ الدجاج .. برغم أنه ما إن يتم شئ الدجاج فعلاً ، ويضاف الزبد والتوابل له ، فإنك لن تجد من يتحدث عن الدجاج المشوى باحترام أكثر منى .

لا .. حين أقصد البحر فأنا أقصده بخاراً بسيطاً .. برغم أنهم يأمروننى ويزجروننى ويجعلوننى أتواشب من صلب إلى آخر كأننى جندب فى مرج فى مايو .

فى البداية لا تشعر بسرور لهذا .. إنه يعس إحساسك بالكبرياء خاصة لو جئت من أسرة عريقة على اليايسة .. والأسوأ لو كنت .. قبل أن تتورط فى هذا .. معلماً ريفياً مما يجعل أطول التلاميذ قامة يحنون رءوسهم أمامك ، حقاً إن التغيير لشديد لكن سرعان ما يزول هذا الامتعاض مع الوقت .

ماذا فى أن يطلبوا منى أن أحضر مكنسة وأنظف سطح السفينة ؟ هل هذا يجعلنى أقل شأنًا لو يقل ميزالى عند الله ؟ من منا ليس عبداً ؟ قل لى .. لهذا مهما طلب منى ووبخنى الضباط فإننى أعرف أن هذا لا بأس به .. كلنا عبيد بشكل أو بآخر سواء على المستوى البدنى أو الميتافيزيقى ، وعليهنا أن نرهب على لكتاف بعضنا ، ونرضى ..

بالإضافة لهذا لرى البحر برؤية بحر لأنهم يدفعون للبحار ثمن معلقته للمسافرين مليماً . وعلى العكس .. المسافرون يدفعون ، وما أكبر الفرق بين أن تدفع وأن يدفع لك !! من المثير أن ترى كم أن تقاضى المال ممتع ، برغم أن الناس جميعاً تؤمن أن المال هو سبب مشاكل العالم .. غريب أن ترى مدى الترحاب الذى نسلم به أنفسنا إلى الخراب !

لما آخر أسباب حبى لمهنة البحار ، فهو أننى ألتقى الهواء نقياً طازجاً ، بينما القبطان أو أمير البحر يتلقى هواءه مستصلاً بعدما استنشقه البحارة ..

الفصل الثانى

فى الحانة :

وضعت قميصًا أو اثنين فى حقيبتى العتيقة ودسستها تحت ذراعى ، ثم اتجهت إلى (كيب هورن) والمحيط الهادئ تاركًا مدينة (مانهاتو) الطيبة ، ووصلت إلى (نيو يوركر) .. كانت ليلة سبت فى ديسمبر ، وضايقتنى أن سفينة البريد المتجهة إلى (نانتوكت) قد أقلعت .. وأنه ما من سبيل سوى الانتظار حتى يوم الاثنين ، كنت مفتونًا بكل شيء يمت لـ (نانتوكت) بصلة ، برغم أن (نيو يوركر) قد احتكرت مهنة صيد الحيتان ، لكن (نانتوكت) ظلت تمثل الأصل للساحر لهذه المهنة . إنها المكان الذى علق فيه أول حوت صيد فى أمريكا . من أين إن لم يكن من (نانتوكت) ، خرج هؤلاء الرجال للبحر الأصليون فى قواربهم الصغيرة ، ليصيدوا إفعوان البحر ؟

الآن كان لأمسى يوم وليلتان فى (يوركر) قبل أن أتجه إلى مقصدي ، كانت الليلة تبدو كنيية مقلقة .. باردة خالية من البهجة ، خاصة لأننى لا أعرف أحدًا هنا .. تحسست جيبى فلم أجد إلا بعض قطع الفضة .. إذن إلى أين تذهب يا إسماعيل ؟ الجحمة فى شمال والظلام فى الجنوب .. فلن تمضى الليلة ؟

أما لماذا قررت أن أركب البحر هذه المرة على سفينة صيد حيتان ، فهذا يعود إلى يد القدر التى تتحكم فى ، والتى سيطرت على كل شيء فى حياتى ، فهى من يعرف الإجابة على الأسئلة ، وأعتقد أنها زينت لى الأسباب التى جعلتنى أختار هذا الدور بالذات ، حاسبًا طيلة الوقت أن الاختيار تم بإرادتى الحرة .

من بين هذه الأسباب وأهمها فكرة الحوت العظيم ذاتها .. هذا الوحش الهائل للغامض حرك كل فضول لدى .. البحار القصية المتوحشة حيث يسبح ، والمشاهد والأصوات التى لا يمكن وصفها فى البحار الجنوبية .. إن للرغبة فى الأشياء البعيدة تعذبى دومًا .. أحب أن أبحر فى البحار الممنوعة .. وأهبط فوق الجزر المتوحشة .

لهذا رحبت برحلة صيد الحيتان .. وانفتحت أبواب سدود العالم السحري ، ومنها طفت فى أعماق روحى مواكب من الحيتان ، ووسطها أرى شبحًا عملاقًا يغطى رأسه بكبود ، كأنه جبل جليدى يرتفع فى الهواء .

مشيت فى الشوارع فتحلى كل خان بدا لى فلخراً أو غاليا ..
وهكذا بالفريزة وجدت أننى أتجه نحو البحر ، حيث هناك بالتأكيد
أرخص - ما لم تكن أسعد - الحانات .

يا للشوارع المخيفة ! كتل من الظلام لا البيوت على
جانبى الطريق ..

فى النهاية وصلت قرب الميناء فوجدت ضوءاً شاحباً ،
ورفعت رأسى لأرى لافتة عليها رسم يمثل دخاناً أبيض ينبثق ،
وقد كتب عليها (حانة زفير الحوت - بيتر كوفين) .

(كوفين) ؟ هذا اسم يوحى بالتشاؤم لكنه شائع فى
(نانتوكت) (*) .. لربما جاء (بيتر) هذا من هناك ..
وأدركت من فقر اللافتة والبيت الخشبي ذاته أن هذا المكان
رخيص ، الريح التى تسمى (إيوروكلادون) قاسية تعصف
محدثة صوت عواء يذكرنى بقول قديم : يختلف استقبالك
للريح بين أن تشاهدها من وراء نافذة مغلقة والثلج على
جانبى الزجاج ، وبين أن تشاهدها من وراء النافذة التى
هى عينك .. هذا صحيح .. أنا بيت وعيناي نافذتان ..

لكن لا وقت لهذا الكلام الآن .. نحن ذاهبون لصيد الحيتان ..
دعنا نزل الثلج عن أقدامنا المتجمدة ونر ما هذه الحانة ..

(*) كوفين Coffin معناها (تابوت) فى الإنجليزية ..

ما إن تدخل الحانة ، حتى تجد الكثير من خشب البلوط
الذى يذكرك بأعمال نحت قديم منسى ، هناك لوحة زيتية
يفطيتها اللخان بعناية ، بحيث إنك تحتاج لأن تراها عدة
مرات ، وتسأل الجيران عنها إلى أن تصل لفهم ما الموجود
فيها ، على الجدار المواجه ترى عشرات الرماح والهراوات ،
بعضها مزدان بأسنان حادة كأنه مشط من عاج ، وبعضها
مزدان بشعر آدمى ، حتى لتتساءل عن أكل لحوم البشر
العسلى الذى خرج يوماً ينشر الموت بأسلحة كهذه ..

هناك عظمة مقوسة عملاقة لحوت تم وضع البار فيها ،
كأنما زجاجاته هى أسنان هذا الوحش .. وعدد من البحارة
الشبان ، يحتشدون حول منضدة يتفحصون عينات من
الصيد ، فبحثت عن صاحب الخان ، وأخبرته أننى أرغب فى
المبيت عنده .. قال لى إن المكان ممتلئ بالكامل .

- « لكن .. انتظر .. ليس عندك اعتراض على أن تشارك
أحد رماة (الحريون) فراشه .. أليس كذلك ؟ ما دمت ذاهباً
لصيد الحيتان ، فعليك أن تتخذ هذا .. » .

قلت له إننى لم أعتد قط أن أنام مع أحد فى فراش واحد ،
فإن كنت مرضعاً ؛ فهذا يتوقف على راسى الحريون نفسه ، لو لم
يكن لديه اعتراض فلنا قبل مشاركة أى رجل محترم فراشه .

قال الرجل :

- « ظننت هذا .. هلم اجلس .. عشاء ؟ هل تريد عشاء ؟
سيكون معداً حالاً .. » .

بعد قليل نادوا أربعة رجال منا إلى الغرفة المجاورة ..
كانت باردة مثل (أيسلندا) ، لأن صاحب الخان قال إنه
لا يملك مالاً للتدفئة .. لم تكن هناك سوى شمعتين ، فعدنا
أزرار ثيابنا ، ورفعنا لشفاهنا أقذاح الشاي الساخن .. لكن
الطعام كان رائعاً .. ليس لحمًا وبطاطس فقط .. بل زلابية
كذلك ! رباه ! زلابية للعشاء ! والتهم بحار شاب الكثير
منها ، فقال له صاحب الحانة :

- « أيها الشاب .. ستري كابوسًا فى منامك حتمًا .. » .

قلت له :

- « يا صاحب الخان .. كيف يبدو رامى الحريون هذا ؟ » .

بدالى مستمتعًا بالموقف ، وقال :

- « آه .. إنه شاب كالح الوجوه ولا ياكل الزلابية .. لا ياكل
إلا شرائح اللحم ويفضلها نيئة ! »

- « يا للشيطان ! وأين هو ؟ هل هو معنا هنا ؟ » .

- « سيأتى قريبًا .. » .

بدأت ألقى بصدد رامى الحريون (كالح الوجوه) هذا
وقررت أنه لو كان على المبيت معه ، فيجب أن يدخل
الفراش وينام قبلى .

انتهى العشاء فعدنا إلى البار ، وأزمعت أن أقضى الليل
فى مراقبة هؤلاء القوم .

فى هذه اللحظة وصلت سفينة صيد حيتان من جزر
(فيجى) ، وكان هذا الخان هو أول موضع يدخله بحارتها ..
فلا عجب أنهم بدوا والجليد يتخلل لحاهم كأنما دبية قطبية
من (لبرادور) .. وسرعان ما عمت الضوضاء والصخب ..

ولقد لاحظت بين هؤلاء البحارة رجلًا أميل إلى العزلة ،
لا يبدو ميالاً إلى أن يعكر صفو رفاقه بوجهه الرصين ..
أثار هذا الرجل انتباهى لحظتها ، لكن لأن الأقدار كانت ترتب
أن يكون رفيقى فى السفر ، فإبنى سائغفه بتفصيل أكثر .

كان طوله ستة أقدام ، وله كتفان نبيلتان .. لم أر رجلاً
بهذا التكوين العضلى من قبل .. وجهه قائم مما يعطى
أسنانه بياضًا غير معتاد ، صوته حين تكلم يشى بأنه
جنوبى ، وقد اختفى وسط الزحام ، وبدا أن الرجال يفتقدونه
فراحوا يتصايحون :

- « (بلكنجتون) .. أين (بلكنجتون) ؟ »

والآن تجاوزت الساعة التاسعة وهذا هذا الصخب ..
وبدأت أهنئ نفسي على الخطبة التي أزمعتها قبل دخول
البحارة .. لا أحد يطيق أن يشارك شخصاً آخر الفراش ..
هل إنك لا تطيق أن تشارك أخاك فراشه .. لا أعرف السبب
لكن الناس يحبون الخصوصية حين ينامون ، وحينما يتعلق
الأمر بالنوم مع غريب فى حانة غريبة فى بلدة غريبة ..
وهذا الغريب يقذف الحريون ، عندها يتزايد اعتراضك على
الفكرة .. إن البحارة ينامون جميعاً فى مكان واحد ، لكن فى
النهاية لك كيس نومك وغطاؤك الخاص .. ولا أحسب أن
رامى الحريون هذا سيكون آية فى النظافة ..

قلت لصاحب الحانة :

« يا صاحب الحانة .. لقد غيرت رأيى بصدد النوم مع
رامى الحريون .. سأنام هنا على هذه الدكة .. »

هنا فكر الرجل فى أن يحضر لوحاً خشبياً ليصير لى فراشنا ..
أحضر منديلاً ونظف اللوح من التراب ، وهو مقطب الوجه
كقرد .. لكنى بالفعل لم أستطع أن أصل إلى وضع مناسب للنوم ،
وكان الهواء البارد يتسرب من النافذة .. بينما إحدى الدكتين
كانت تقصر من القلزم والأخرى أضيق من القلزم ، ورحت أفكر
بأنه من الأفضل أن أنتظر حتى أرى رامى الحريون هذا .. فربما
بدا لى لطيفاً ..

لكن الساعة بلغت الثانية عشرة ولم يظهر رامى
الحريون هذا ، وسألت الرجل عنه .. هل هو دائماً يتأخر فى
النوم إلى هذا الحد .. فضحك ضحكته المكتومة وقال :

« بالعكس .. هو طائر مبكر .. يصحو مبكراً وينام مبكراً ..
لكنه الليلة ذهب للتجارة .. ولا أعرف لماذا بحق السماء قد
تأخر إلى هذا الحد .. ربما لا يستطيع أن يبيع رأسه .. »

تصاعد غضبى :

« لا يستطيع بيع رأسه ؟ ما هذه القصة التى تحكيها لى ؟ »

« القصة هكذا فعلاً .. وقد أخبرته أنه لن يبيعه هنا ..
فالسوق مزدحم بالبضاعة .. »

صحت :

« بماذا ؟ »

« بالرعوس طبعاً .. ألا ترى الكثير من الرعوس فى
العالم ؟ »

« أن تكف عن المزاح ؟ أنا لست معوم الخبرة أو الأخضر ! »

« لا أعرف لونك لكن أؤكد أنك ستنتهى بنى اللون ،
لو سمعت رامى الحريون تنهكم على رأسه !! »

قلت له محاولاً أن أتفعل :

« جنت دارك يا صاحب الخان فعرضت على نصف فراش مع رامى للحربون هذا .. الآن أريد أن أعرف كل شيء عنه .. وأن أعرف هل يكون فى لمان معه .. لكن لا ترد من فضلك قصة بيع لرأس هذه لتي تجعنى أعتقد أنه مجنون تماماً .. »

قال الرجل :

« خطبة جميلة بالنسبة لشاب مثلك .. لكن رامى الحربون الذى حكيت لك عنه جاء من البحار الجنوبية مع مجموعة من الرعوس المحنطة من (نيوزيلاند) .. وقد باعها جميعاً ما خلا واحداً .. لكن غذا الأحد وهو لن يبيع رعوساً آدمية فى الشارع بينما الناس يقصدون الكنيسة .. كان ينوى ذلك الأحد الماضى لكنى منعه من مغادرة الحانة حاملاً خمسة رعوس مربوطة بخيط كأنها حزمة بصل .. »

هنا فهمت أن الرجل لا يخدعنى أو يصخر منى ، لكن كيف أتعامل مع رامى حربون يقضى ليلة السبت المقدسة فى بيع رعوس همج محنطة ؟

قال لى صاحب الحانة :

« إنه فراش واسع .. دعنى أرك إياه .. »

وحمل شمعة وتقدمنى .. لكنى وقفت متردداً وعينى على ساعة فى الركن .. فهتف بى :

« إنه الأحد الآن .. أعتقد أنك لن ترى رامى الحربون هذه الليلة .. لا بد أنه فى مكان ما .. هلم معى إذن .. »

فكرت فى الأمر ثم تبعته إلى الطابق العلوى .. فى النهاية وجدت أننى فى غرفة صغيرة باردة كالحلزون ، وبها فراش هائل الحجم يمكن أن ينلم فيه أربعة من رماة الحربون ، وضع لى الشمعة على صندوق يصلح فى الوقت ذاته كمنضدة .. وحياتى وتصرف ..

طويت اللحاف واندست فى الفراش .. ليس الأفخم لكنه مر بالامتحان السريع الذى عقدته له ، فيما عدا هذا لم لراى لثالث إلا لوحة تمثل رجلاً يقتل حوتاً ، هناك حربون يستند إلى نهاية الفراش ، ومجموعة من الشص المصنوعة من عظام الأسماك ، لكن ما الذى يوجد فى هذا الصندوق ؟

غصت فى الفراش وتركت نفسى لعناية الله ..

لا أعرف إن كانت الحشية مليئة بقطع الفخار المهشمة لكنى لم أستطع النوم لفترة طويلة ، لكنى بعد فترة غبت فى غفوة خفيفة وكدت أغوص فى النوم أكثر ، لولا أن سمعت صوت خطوات ثم التمع ضوء من ناحية الباب ..

فليحمنى الله .. لا بد أن هذا هو رامى الحربون .. تاجر الرعوس للجهنمى ..

حاملًا شمعة في يد وذلك للرأس النيوزيلندى فى أخرى ،
دخل ذلك الرجل الحجرة ، فلم يلق نظرة على الفراش ..
إنما راح يفك رباط الحقيية الملقاة فى للركن .

كنت أتحرى لرؤية وجهه .. وبعد قليل رأيته .. رباه !
يا له من مشهد ! كان له لون مصفر داكن رسمت عليه
مربعات كبيرة هنا وهناك .. كنت على حق .. إنه أسوأ
شريك فراش ممكن .

تذكرت قصة عن رجل أبيض وقع فى قبضة أكلة لحوم
البشر .. وقد رسموا له هذا الوشم .. هذا لا يهم .. لكن ماذا
عن منظره المخيف تحت هذا الوشم ؟ لم أسمع قط عن أن
الشمس لوحت وجه رجل أبيض ليكسب هذا اللون المصفر
الغريب .. على كل حال أنا لم أكن قط فى البحار الجنوبية .

رأيت الرجل يمسك بالرأس النيوزيلندى ويضعه فى
الحقيية ، ثم نزع قبعته .. لم يكن هناك شعر فى رأسه ..
لا شيء سوى عقدة صغيرة فوق جبهته .. فبدت رأسه
كأنها جمجمة يغطيها العفن .. فلو لم يكن يسد الطريق بينى
والباب لجريت هاربًا بنمح البصر .

إن ما أراه من هذا الغريب ليفوق فهمى ، والجهل هو
صنو الخوف ، أقسم أننى أخاف الغريب كما أخاف الشيطان
ذاته لو تسلل لحجرتى فى قلب الليل .

بدأ ينضو ثيابه فرأيت صدره وظهره .. نفس المربعات
للسوداء على هذه الأجزاء المغطاة .. من الواضح أنه
متوحش وليس صائد حيتان فى البحار الجنوبية ، إنه تاجر
رعوس .. ربما رعوس إخواته أنفسهم .. ربما يروى له
رأسى كذلك ! رباه ! ألا ترى هذه البلطة التى يحملها ؟

من جديد راح يعث فى حقييته ثم أخرج تمثالاً أسود
اللون ، حسبته فى البدء طفلاً إفريقياً محنطاً .. ثم رأيت
الطريقة التى يتمتع بها ففهمت أنه وثن .. اتجه إلى المدفأة
للخالية فوضع هذا التمثال الصغير الأحذب بين مساند
الحطب ، فعرفت أنه يجعل من هذا المكان معبداً وثنياً له ،
أخرج من حقييته بعض البسكويت واتجه إلى الصنم .. وبدأ
لى كأنما هو يقدم بعض البسكويت لهذا الصنم ، لكن الوثن
لم يهتز كما يبدو ولم يحرك شفطيه .

طيلة هذا الوقت لم يكف عن ترديد صوت حنجري خفيض
فلحكت أنه بقى أغنية وثنية دينية ما ، بينما هو يحرك وجهه
بأغرب للطرق الممكنة ، ثم قتهت هذه الطقوس فحمل للصنم فى
إعمال هذه المرة ، وألقى به فى حقييته غير مكترث .

الآن بدا لى بوضوح أنه أنهى طقوسه الغريبة ، وأنه سيدخل
الفراش ، فقررت أن أحطم حالة الشلل التى اعتزنتى .. رأيته
يتناول الطيون فيدسه فى فمه ثم ينفث سحابة كثيفة من الدخان

نحو الباب ، وفى اللحظة التالية انطفأ الضوء وغاص أكل لحوم البشر فى الفراش جوارى والغليون فى فمه .

هنا صرخت .. فمد يده فى الظلام يتحسنى ، قلت شيئاً لا أعرف ما هو ثم وثبت إلى الجدار ، فقال لى :

« من .. الشيطان .. أنت ؟ لا تتكلم .. لعنة .. قتلك ! » .

وإزداد توهج الغليون فبدأ يلتمع من حولى فى الظلام ..

« يا صاحب الخان ! بالله عليك ! أنقذنى !! »

عاد الرجل يغمغم :

« تتكلم .. لعنة .. قتلك ! »

هنا ولله الحمد دخل صاحب الخان الغرفة .. فوثبت نحوه من فوق الفراش .. قال لى ضاحكاً :

« لا تخف .. (كويكونج) لن يمس شعرة من رأسك .. »

« كف عن الضحك .. لماذا لم تخبرنى أن رأسى حربونك هذا أكل لحوم بشر ؟ »

« حسبك تعرف .. لم أخبرك أنه يبيع رعوماً بشرية ؟ »

ثم وجه الكلام للمتوحش :

« .. (كويكونج) .. هذا رجل ينام معك .. »

لشر (كويكونج) نحوى بطرف غليون وأراح الأغشية ، وقال :

« أنت .. تدخل .. تدخل .. »

فعلها بنوع من التهذيب .. فوقفت أنظر له .. برغم كل شيء كان أكل لحم بشر مهنياً نظيفاً ..

لماذا أحدثت كل هذه الضوضاء ؟ الرجل بشرى مثلى .. من الأفضل أن تنام مع أكل لحم بشر عاقل عن شخص متمدين ثمل ..

قلت لصاحب الخان :

« قل له أن يتخلى عن هذا الغليون .. من الخطر أن ينام المرء والغليون فى فمه .. هذا خطر .. »

فما أن سمع (كويكونج) الطلب حتى ترك الغليون ، وقال وهو يندس فى الفراش :

« لن ألمس قدمًا منك .. »

قلت :

« عمت مساء يا صاحب الخان .. »

ونمت نومًا عميقًا لم أذقه فى حياتى قط .

حين ألفت في الصباح وجدت أن (كويكونج) قد لف ذراعه حولي لى حب ومودة كأننى زوجته ، وقد استرجت مربعات الوشم على ذراعه بالمربعات على اللحاف ، حتى إتنى لم أتعرف الذراع إلا من نقلها ، وحاولت أن أزيح ذراعه الوثنية الثقيلة ، لكنى لم أستطع .. شعرت بالرعب وحاولت إيقافه فكانت إجابته الوحيدة هى المزيد من الغطيط ..

فى النهاية استجاب لندائى المتكرر ونفض نفسه ككلب مبتل من (نيوفاوندلاند) وجلس فى الفراش .. وراح يفرك عينيه كأنما يتسائل عن سبب مجيئى هنا .. أخيراً بدأ يفهم قنھض من الفراش وأشار لى بما معناه أنه - لو أردت - يمكن أن يرتدى ثيابه أولاً ويترك لى الحجرة ، كى ليرتدى ثيابه منفرداً . الحقيقة أن أغلب هؤلاء المتوحشين لديهم إحساس شديد باللياقة . ولسوف يدهشك أن ترى كم هم مهذبون .. لقد عاملنى بهذه اللياقة بينما كنت أنا فى الفراش أنظر له فى غلظة ورعب .. لقد غلب الفضول أى تهذيب لدى .. أنت لا ترى رجلاً مثل (كويكونج) كل يوم .

بدأ يلبس ثيابه بشكل منتظم .. قبعته أولاً وقبل أى شىء آخر .. ثم بحث عن حذائه .. ثم دخل تحت الفراش وراح يلن ويجاهد ليرتدى الحذاء ، وهو شىء لم أفهمه قط .. منذ متى يجب على الإنسان أن يلبس حذاءه فى خصوصية بعيداً عن الأعين ؟ لكن (كويكونج) كان فى مرحلة تحول من متوحش إلى شخص متحضر .. لم يكن قد تخرج بعد ولا يمكنك فهم تصرفاته جيداً .. لو كان أقل تحضرًا لما اهتم بارتداء حذاء ، ولو كان أقل توحشًا لما دخل تحت الفراش لينتعل حذاءه . وقد راح يجوب الغرفة بمظهره الغريب ، حتى توصلت إليه أن يسرع بارتداء سرواله فاستجاب ..

راح بفعل ، لا وجهه ، لكن صدره وذراعيه ويديه .. ثم أخرج الحربون وفك الغطاء عن قمته ، ووقف أمام المرأة الصغيرة المهشمة وراح يحك نقه ليحلقها برأس الحربون .. فيما بعد ازدادت دهشة حين عرفت من أى نوع صلب جيد يصنع الحربون ، وكم أن حوافه حادة بشكل لا يصدق ..

فى النهاية انتهى من زينته فغادر الحجرة فخوراً .. والحربون فى يده كأنه عصا الماريشالية ..

بدأ النزلاء يتجمعون فى الطابق السفلى من الحانة ، واستطعت أن أميزهم واحداً واحداً وأقدر كم بقى كل منهم على اليابسة .. دعانا صاحب الخان إلى الإفطار فدخلنا قاعة الطعام .. يقولون إن السفر ورؤية العالم يجعلك أكثر ثقة بالنفس لكنى لم أر هذا فى أولئك الرجال .. هناك اثنان كتبا مرتبكين بشدة .. الأول جاب سيبيريا على زحافة تجرها الكلاب ، والثانى جاب إفريقيا وسط القبائل البدائية .. فعرفت أن هاتين الخبرتين ليستا أفضل ما يتعلم منه المرء قواعد اللياقة .. والأغرب هنا أن الصمت كان يلف هؤلاء الرجال بشكل مريب .. كلاب البحر هذه التى جابت العالم ، وقتلت منات الحيتان فى مياه غريبة ، لا تشعر براحة فى مناسبة اجتماعية نافهة مثل تناول الإفطار .. غريب حقاً أمر هذه الدببة الخجول !

لما عن (كويكونج) فلا يستطيع أعظم المعجبين به أن يبرر إحضاره للحريون إلى ملدة الإفطار ، واستعماله فى الأكل . بل أن يطوح به فوق الرعوس ليلتقط شرائح اللحم .

إن تكلم عن أسلوب (كويكونج) ولا كيف ترك القهوة والكمك واكتفى بشرائح اللحم النيئ ، ولا كيف نهض بعد الإفطار ليندخن غليونه فى البار ، وقبعته لم تفارق رأسه لحظة .

ذهبت إلى كنيسة البلدة فحضرت الصلاة ، ثم عدت إلى الخان .. هناك وجدت (كويكونج) جالساً جوار النار وقد فرد ساقيه نحوها .. كان يمسك كتاباً وإن كان لا يعرف القراءة طبعاً .. كان يعد خمس عشرة صفحة ثم يتوقف ويشهق فى دهشة ، ثم يبدأ العد من جديد .. إنه مذهش من كم (الخمس عشرات) من الصفحات التى يحتويها هذا الكتاب بين دفتيه ، وأدركت أنه لا يلاحظ وجودى على الإطلاق ..

لم يكن منفراً إلى الحد الذى شعرت به أولاً ، ورأيت فى عينيه ألفة يمكن أن تعتادها ..

غريب أمر هذا المتوحش .. لقد جاء من بلاد قصية ، وهو هنا فى بلد غريبة بين قوم غريبين عنه ، لكنه برغم هذا ينعم بالسلام النفسى .. تلك الفلسفة الحكيمة الفطرية لدى هؤلاء القوم كأنها فلسفة (سقراط) نفسه برغم أن الرجل لم يسمع قط بشيء اسمه فلسفة .

سأجرب صداقة هذا البدائى مادامت صداقة المتمدينين ليست موسى تفضل منهم تحوى .

دنوت منه ورحلت أصدر أصواتاً وحركات توحى بالموودة ..

الفصل الرابع

قصة حياة .

لم نستطع النوم وبدا أن النعاس فارقنا بعد قليل ، وهكذا شعرنا أن وضع الرقاد ألم ظهرينا .. جلسنا . إن كل شيء يظهر بنقيضه .. لهذا لم ندرك ما نحن فيه من دفء إلا حين شعرنا البرد في أطراف أنوفنا .. بالمثل لا يمكنك أن تقيظ نفسك على الراحة لأنه لا معنى للراحة ما لم تعرف التعب ..

أغمضت عيني .. وهى لطيفة فتى ترى بها أرواحنا .. كلما الظلام جزء من سر وجودنا ذاته .. بينما الضوء يناسب حياتنا الطينى أكثر .. ووجدت أن تدخينه الغليون قد يكون مناسباً الآن ! هذا هو الفارق بين الصداقة وبين عدم المعرفة .. ما بدا لي منفراً كريهاً أمس بدا لي محبوباً اليوم .

هكذا دخلنا حتى انعقدت فوقنا سحابة زرقاء بضئها المصباح ..

راح يتكلم عن وطنه . وبرغم أنني لم أفهم الكلام كله آنذاك إلا أنني فيما بعد اعتدت لحنه المهشمة ، وأمكننى أن أعرف القصة متكاملة .

★ ★ ★

فما لبنتى إن كنت سأشاركه الفراش هذه الليلة ، ورحت أقلب معه صفحات الكتاب لأحاول أن أفهمه معنى الصور الموجودة .. ثم عرضت عليه أن ندخن فأخرج غليونه وملاه لى بالطباق ورحنا نتبادل التدخين .. فلو كانت هناك بقايا من الجفاء بيننا فقد ولت مع هذا التدخين الاجتماعى .. فى النهاية قال لى إنا صرنا صديقين وبه مستعد للموت من أجلنى إذا اقتضت الظروف .. لو كان هذا رجلاً ريفياً لكان وهج الصداقة هذا أسرع مما ينبغي ، ولأثر قريبة فى نفسك .. لكن هذه القواعد لا تنطبق على البدائيين .

بعد العشاء دخلنا الغرفة فقدم لى رأسه المحنط هدية ، ثم أخرج من حقيبته ثلاثين قطعة فضية فقسمها نصفين متساويين ناولتى أحدهما .. كنت أحتج لكنه أسكتنى بأن فتح جيبى ورس فيه قطع الفضة .

ثم اتهمك فى صلوات المساء لمعبوده الوثنى ، وشعرت أنه ينبغي أن أشاركه العبادة .. لكنى ممسحى متدين ولدت ونشأت فى الكنيسة المعمدانية ، وخطر لى أننى فى وقت ما قد أجعل (كويكونج) ينضم لكنيستى .

ودخلنا الفراش .. لكننا لم نخلد للنوم قبل أن نتبادل الثثرة بعض الوقت ..

★ ★ ★

كان (كويكونج) من أهالى (كوكوفوكو) .. جزيرة جنوبية غربية لكنها لم ترسم على أية خارطة .. كل الأماكن الحقيقية لا ترسم على الخرائط .. أبوه كان ملكاً بينما عمه كان كاهناً .. إن فى عروقه دمًا ملكيًا ممتازًا ، لكنه كان يحلم بزيارة العالم المتحضر . وذات يوم رست سفينة على الشاطئ لكن بحارتها رفضوا أن يركب معهم .. لهذا ركب قاربًا صغيرًا وأبحر فى خط مستقيم نحو نقطة يعرف أن السفينة ستمر بها ..

من ثم انتظر حتى مرت به السفينة وبركلة واحدة أغرق القارب الذى جاء فيه ، وتساق سلاسل السفينة وصعد لسطحها وأقسم أنه لن يتركها إلا ممزقا ، هكذا اضطر القبطان إلى السماح له بالصعود لكنه أبقاه مع البحارة . وهكذا تعلم الفتى كيف يكون صائد حيتان .. كان يتمنى أن يتعلم كيف يجعل قومه أسعد وأهنا لكنه وجد أن المتعدينين أنفسهم يعانون مشاكل عدة . لقد رأى كيف ينفق البحارة رواتبهم وماذا يفعلون ، وقرر أن هذا العالم عالم شقى ملئ بالشُرور أينما ذهب ، وعرفت أنه مازال على دينه الوثنى للمابق .

سأله لم لا يعود إلى وطنه ، ويحتل بالتبوير مدام أبوه قد

مات على الأرجح ، لكنه قال إن الوقت لم يحن بعد .. سيجوب أركان العالم ويتعلم أكثر ويبيع بضاعته .. أخبرته بنيتى فى تعلم صيد الحيتان ، وإبنى أقصد (نانتوكت) لهذا الغرض .. فوافق على أن يصحبى إلى تلك الجزيرة ، بل أن يركب معى نفس السفينة .. وقد وافقت فى حماس لأنه صار صديقًا عزيزًا ، كما أنه كان رامى حربون ذا خبرة . فأنا أجهل كل شيء عن الحيتان بينما خبرتى واسعة بصدد الملاحة التجارية .

فى الصباح التالى تخلصت من الرأس المحنط إذ أعطيته لخلق ليستعمله قالبًا .. ودفعت حسابى وحساب صديقى بنقوده طبعًا .. وكان صاحب الخان مندهشًا من الصداقة التى ولدت بينى وبين (كويكونج) خاصة بعد القصص المخيفة التى حكها لى عن رامى الحربون .

ثم حملنا حاجيتنا وركبنا (الأثنة) أو القارب الصغير الذى يتجه إلى (نانتوكت) .. وراح قناس يرقبونا فى دهشة .. ليس بسبب (كويكونج) فهم اعتادوا رؤية أكلة لحوم البشر فى شوارعهم ، ولكن بسبب رؤيتى معه .. لكننا لم نبال بهم

سأله عن السبب الذى يجعله يحمل الحربون معه . ألا يوجد حربون فى سفن صيد الحيتان ؟ فقال إنه يحب حربونه الخاص .. وإن لهذا الحربون علاقة خاصة مع قلوب الحيتان .. إنه يعرفه ويعرف معدنه ولم يخذله قط ..

رحنا ننعم برحلتنا شاعراً بتلك النشوة التي تغمرنى كلما رأيت البحر ، بينما الأثنية تحنى رأسها للماء من حين لآخر كجارية أمام السلطان .. أملاً صدرى بالهواء ..

لم نحتك بأحد من ركاب القارب ، لكن (كويكونج) أمسك ذات مرة ببحار أخرق يقلده من وراء ظهره . هنا أدركت أن ساعة هذا البحار قد حانت .. لقد رمى (كويكونج) الحربون الذى يمسك به ، ثم أمسك بذراع الفتى وطوح به فى الهواء .. ثم تركه يسقط واستدار ليشغل غليونه ويعرض على بعض الطباقي .

جرى البحار الأحمق نحو القبطان وهو يصرخ :

« كابتن .. كابتن ! إن الشيطان هنا ! »

قال القبطان المحنك :

« مرحباً يا سيدى .. لماذا فعلت هذا بذلك الشاب ؟ كان

من الممكن أن تقتله .. »

سألنى (كويكونج) :

« ماذا هو يقول ؟ »

« يقول إنك كدت تقتل الفتى .. »

— « لا .. لا .. سمكة صغير هو .. سمكة صغير ..
(كويكونج) يقتل سمكة صغير لا .. حوت كبير نعم .. » .
فى النهاية وبعد رحلة تخللتها بعض المتاعب مع البحر ،
وصلنا إلى (نانتوكت) ..

★ ★ ★

(نانتوكت) ! خذ خارطة وانظر إليها .. تأمل موضعها من العالم .. رمال في كل مكان . مجرد شاطئ لأشياء وراءه .. سيقولون لك مازحين إنهم يستوردون الأعشاب الشيطانية ذاتها .. فلانبات ينمو هنا . يقولون إن حزمة أعشاب تعني ولحة هنا . وثلاث حزمات تعني تزهة في البراري .. يقولون إنهم يلبسون أحذية رمال تشبه أحذية الجليد .. كل هذه مبالغات لكنها تدل على أن (نانتوكت) ليست (إلينوى) .

نقول الأسطورة إن نسرًا اختطف طفل زوجين همجين ، وطار فوق المحيط ، فركب الزوجان قاربًا ليلحقا به .. أخيرًا وصلا إلى هذه الجزيرة حيث وجدوا عش نسر فيه الهيكل العظمي لابنهما ، ومن ذلك الحين عاشا في البحر أبدًا . هؤلاء القوم لا يعرفون اليابسة ، وهي بالنسبة لهم غريبة غريبة على رجل القمر .. إنهم لا يبالون بتقلبات الحياة على اليابسة ، ولا يخافون الفيضانات التي يرتجف من هولها ملايين الصينيين . إنهم سادة البحر وأبناؤه أبد الدهر ..

في المساء هبطت و (كويكونج) في المرفأ .. وكان صاحب الخان في (بيدفورد) قد أوصانا بالذهاب إلى ابن عمه (هوسيا هوسى) الذى يملك - كما قل - واحدًا من خير الفنادق في (نانتوكت) . واسمه (ترائ بوت) - ومغاضا (جرب هذا فقدر) - وإن وصف لنا مكان الفندق مستصلاً ألفاظ (للمبنة) و (الميسرة) مما سبب لنا الكثير من المشقة في العثور على المكان ..

تشاءمت حين رأيت الفندق لأن تصميمه مع الأشجار المحيطة به ذكرنى بالمشقة ، وكنت حساسًا لهذه الأمور وقتها .. (كوفين) فى أول ليلة لى فى (بدفورد) ومشقة هنا ! شعرت بتقلص فى عنقى وأنا أنظر إلى هذا الفندق .

لم يكن مستر (هوسى) موجودًا لكن زوجته كانت تدير المكان ببراعة .. وطلبنا المبيت وعشاء ..

قدمت لنا محارًا ممتازًا مما أغراتنى أن أطلب بعض لحم اللحوت كذلك . كان الطعام لذيذًا متبلاً بعناية .. هنا كنت تأكل السمك فى كل الوجبات حتى توشك أن ترى عظام السمك تبرز من تحت قميصك .. حتى اللبن كان له طعم السمك ، وهو ما لم أجد له تفسيرًا ، حتى رأيت بقرة المستر (هوسى) على الشاطئ تأكل بقايا الأسماك .. أؤكد لك هذا ..

فرغنا من العشاء فصعدنا لغرفتي ، لكن المرأة أصرت على ألا يصحب (كويكونج) الحاربون معه لأنه خطر .. إنها لا تترك نزلها ينامون بالحاربون في غرفهم أبداً ..

قضينا الأيام التالية في البحث عن سفينة صيد حيتان مناسبة ، وكان يعتمد في اختياره على تلك الصنم (يوجو) الذى يحمله والذي يسترشد برأيه فى كل شيء .. لكنه كان يتعامل معه بحذر باعتباره حسن النوايا عامة ، لكن لا يمكن أن تثق فيه بشكل مطلق .

كانت هناك ثلاث سفن تتأهب لرحلة مدتها ثلاثة أعوام .. (سد الشيطان) .. (حفرة الصفور) .. (بيكود) .. لا أعرف مصدر اسم السفينة الأولى ، لكن اسم الثالثة - كما لا بد أنك تتذكر - هو اسم قبيلة هندية شهيرة من (ماساشوستس) ، انقرضت الآن ..

تجسست على السفن الثلاث ثم قررت فى النهاية أن (بيكود) هى السفينة التى أبحث عنها من البداية .. لا بد أنك رأيت سفناً كثيرة لكن خذ كلمتى فى هذا الصدد .. لن ترى أبداً مثل هذه السفينة .. كانت من المدرسة القديمة فى السفن .. صغيرة لها شكل عام يذكرك بالقدم المقوسة .. اصطفت بلون الأعاصير والفصول التى واجهتها فى أربعة

المحيطات .. وقد انتصبت صواريها الثلاث التى صنعت فى اليابان ، كأنها فقرات ظهر ثلاثة ملوك من (كولونا) .. أماظهرها فمجدد مأكول كأنه الحجر الذى يقصده الحجاج فى كاتدرائية (كلتريرى) حيث لقى (بيكت Beckett) حتفه .. لقد أضافوا إليها بعض لمسات عصرية جعلتها غريبة .. كانت مزخرفة بالعاج كأي إمبراطور إثيوبي بربرى .. وكانت سفينة أكلة لحم البشر تشق طريقها وسط عظام أعدائها ..

سفينة نبيلة لكن فيها لمسة واضحة من الشجن ، وكل الأشياء النبيلة تعطى هذا الإحساس ..

تجهت للمقدمة بحثاً عن المسئول هنا ، لأطلب منه العمل تحت إمرته .. وجئت رجلاً تبو عليه أمارت القيادة يقف هناك ، وقد بدا جسده العضلى الأسمر برغم سنه المتقدمة كجسد أكثر البحارة ، بالإضافة إلى تلك التجاعيد حول العينين ، وهى ما يكون بالتدريج بعد أعوام وأعوام من مواجهة الرياح ، مما يجعل العضلات حول العينين تتقلص بشكل دائم ، وكان من الواضح أنه من جماعة (الكويكرز Quakers) الدينية كأغلب سكان هذه الجزيرة .. لكن الكويكرز هنا يختلفون فى أنهم مولعون بالقتل^(*) .

(*) جماعة بييه من أديع (جورج فوكس) تشتهر بحبها للسلام فى حد مبالغ فيه ، وهذا مكن العربى فى أن يعمل بعض أفرادها فى مهنة بحرية كصيد الحيتان هذا اسم الجماعة معه (المهتزون) وسحب هذا الاسم العربى هو اهتر وهم الدائم لقاء الصلاة

سألته :

- « هل هذا قبطان (بيكود) ؟ »

سألنى :

- « لو افترضنا أن هذا قبطان (بيكود) ، فعماذا تريد منه ؟ »

- « كنت أفكر فى الإبحار .. »

- « كنت ؟ كنت ؟ أنت لست من أهل (نانتوكت) ، فهل

سبق لك السفر بقارب بخارى ؟ »

- « لا يا سيد .. ولا أعرف شيئاً عن صيد الحيتان ، لكنى

سأتعلم سريعاً .. لقد كنت بحاراً لفترة طويلة على السفن

التجارية و .. »

- « اللعنة على السفن التجارية ! سوف أنزع هذه القدم

من على الدفة لو أنك تكلمت عن السفن التجارية ثانية !

لماذا تفكر إذن فى صيد الحيتان ؟ ألا ترى هذا مريئاً ؟ هل

أنت متأكد من أنك لم تسط على سفينتك السابقة أو عملت

فى القرصنة ؟ ألا تفكر فى ذبح ضباط سفينتك القادمة ؟ »

نفيت هذه الاتهامات عنى ، لكنى كنت أعرف أنه برغم المزاح

الواضح فى كلامه ، يحمل شيئاً أصيلاً فى الأغراب ، قل لى :

- « تريد معرفة ما هو صيد الحيتان ؟ هل رأيت القبطان

(أهاب) ؟ »

- « ومن هو ؟ »

- « ظننت هذا .. حسن .. هو قبطان هذه السفينة .. »

- « كنت أحسبنى أتكلم مع القبطان .. »

- « لا .. أنت تتكلم مع القبطان (بيليج) . إن مهمتى أنا

والقبطان (بيلداد) أن نتأكد من سلامة هذه السفينة للرحلة

ونزودها بالموثون والرجال . نحن جزئياً مالكان للسفينة

وجزئياً موظفان .. لكن من الخير لك أن تعرف ما هو أكثر

قبل أن تربط حياتك بصيد الحيتان - لو رأيت القبطان

(أهاب) لعرفت أنه برجل واحدة . لقد فقدها أيها الشاب ..

التهمت . تهشمت . أنت فتى ناعم الرنتين . فهل أبحرت

من قبل ؟ »

« سبق أن قلت ياسيدى إننى كنت على السفن التجارية .. »

- « قلت لك ألا تذكرها أمامى ' ولكن قل لى . هل أنت

الرجل الذى يمكنه أن يمسك الحربون ويقذفه فى حلق حوت

حتى ؟ ثم يقفز لينترعه ؟ أحب بسرعة ! »

- « أعتقد هذا ياسيدى .. »

- «لنت تريد أن ترى العلم .. ألا يكفي أن تراه من هنا؟»

كنت راغباً بشدة فى صيد الحيتان ، لذا تمسكت بموقفى وأخبرته بهذا ، فقال فى النهاية إنه سياخذنى معه .. وإن بوسعى توقيع الأوراق الآن ..

كان هو و (بيلداد) أكبر مساهمين فى هذه السفينة ، بينما يمتلك كثيرون ما تبقى منها .. البعض يملك ما يساوى مسماراً أو لوح خشب .. إن أكثر سكان الجزيرة يستثمرون أموالهم فى سفن الحيتان كما يستثمر سكان المدينة أموالهم فى الأسهم ..

حين رأيت (بيلداد) تبينت فيه طرق (الكويكر) الذى لا يؤمن بالعنف ولا يحارب من يحتل وطنه ، لكنه فى المقابل يمكن أن يحتل أوطان الآخرين وينبجهم ، وهو فى هذا يعتبر الدين شيئاً منفصلاً عن السلوك اليومى .. وكان البحارة الذين عملوا معه فى شبابه يقولون إنه كان متديناً لم يسب بحارته قط ، لكنه كان قاسى للقلب لدرجة أن أكثر بحارته كانوا يدخلون المستشفى لدى الوصول إلى اليابسة ، وقيل إنه فى شبابه كان يكفى أن ينظر لك لتشعر بالعصبية وتبحث عن أى شيء تتشغل به .. مطرقة .. سكين ، أى شيء ..

كنت أعرف طبعا أنه فى مهنة صيد الحيتان لا يوجد شيء اسمه

راقب .. هم يعطونك جزءاً من القيمة فيما يسمى (طبقة) .. وهذه الطبقات تتدرج حسب أهمية دورك .. طبعا كنت عديم الخبرة بالحيتان لكن خبرتى بالبحر تسمح لى بالحصول على واحد على 275 من أرباح الرحلة مهما كانت ، دعك من اللحم البقرى والخبز الذى لن أدفع عنه مليماً طيلة ثلاث السنوات ، لكنى فوجئت بأن (بيلداد) - المنهمك فى مطالعة كتاب الصلوات - أراد أن يعطينى الطبقة الواحدة على 777 .. هذا الرجل لا يريد إعطائى شيئاً أكثر مما يمكن للديدان أن تتلفه . وبرغم هذا هو يردد بصوت عال آيات الإنجيل التى تدعو إلى عدم اكتناز الكنوز ..

صاح للقبطان (بيليج) فى غيظ :

- « لا يا (بيلداد) .. أنا سأعطى هذا الفتى الطبقة الواحدة على 300 .. »

- « تذكر الآخرين الذين يستثمرون مالهم فى هذه السفينة . الأرامل واليتامى الذين تنزع منهم خبزهم بطيبة قلبك .. »

- « يا للجحيم ! لو أننى اتبعت نصائحك لثقل ضميرى إلى الحد الذى يفرق أكبر السفن وأقواها ! »

- « لا أعرف .. لكنى أحسب أن ضميرك مثقوب وسوف يفرق فى النهاية .. »

احتكم الجدل بين الرجلين ، فخرجت وأنا أسأل نفسى عما إذا كان من الحكمة أن أراجع .. فبدء رحلة تحت هذه الإدارة المتوترة المضطربة أمر مقلق .. فى النهاية أخبرنى (بيليج) أننى سأنال واحداً على ثلاثمائة .. هنا عرضت عليه أن أجلب صاحبى ، فطلب منى أن أحضره غداً ليراه .. تركتهما وأنا أفكر فى أن هذا كان صباحاً مفعماً بالعمل الطيب .. ثم تذكرت أننى لم أر القبطان الذى سأبحر معه قط .. عرفت أن الرجل لا يفارق قمرته .. كآته مريض وإن لم يكن كذلك .. إنه رجل غريب الأطوار غير متدين .. لا يتكلم كثيراً . لكن حين يتكلم يصفى الجميع له . إنه ليس كـ (بيليج) ولا (بيلداد) .. إنه (أهاب) الذى كان ملكاً فى التوراة .. كفر وشرب الكلاب من دمه . لا تخبر أحداً بهذا فالذنب ليس ذنب الرجل لكنه ذنب أمه التى احتارت له هذا الاسم . إنه رجل طيب .. ليس طيباً متديناً مثل (بيلداد) لكنه طيب يطلق السباب واللعنات .. لقد جن نوعاً لكن هذا بسبب الآلام المبرحة فى ساقه المبتورة .. منذ بترها ذلك الحوت ..

قال (بيجيل) وهو يشرح لى القصة :

« من الخير لك أن تبحر مع قبطان جيد عكر المزاج ، من

أن تبحر مع قبطان سيئ ودود .. والآن وداعاً ولا تسيء فهم القبطان (أهاب) لأن اسمه كرهه .. تذكر أنه متزوج من امرأة طيبة .. تذكر أن له طفلاً .. » تركته وأنا أحمل مشاعر مختلطة نحو القبطان (أهاب) ، لكن العاطفة الغالبة على كانت التهييب .. الرهبة .

حين عدت إلى (كويكونج) كان غارقاً في الصيام مع صنمه .. وقد قررت أن أحترم صيامه هذا .. ورأيت أن علينا معشر المسيحيين أن نقبل عبادات الفاتين الآخرين ولا نتعالى عليها .. هذا هو (كويكونج) يمارس أغرب أنواع الطقوس مع إلهه (يوجو) هذا .. إنه راض يعتقد أنه يعرف كل ما يجب أن يعرفه .. دعه يسترح فلن تجدى مجادلاتنا معه .. وليرحمنا الله جميعاً .

اتجهت إلى حجرته وتناديته عدة مرات فلم يرد حتى بدأت أقلق عليه .. اختلست نظرة من ثقب الباب ، فلم أر إلا نهاية الفراش وجزءاً من الجدار . وإن اتدهشت لأننى رأيت جزءاً من الحربون الذى رفضت صاحبة النزل أن يأخذه لحجرته . والأغرب أن هذا دليل على أنه فى الحجرة .

نزلت لأقابل خادمة الغرف ، فأخبرتها بشكوكى ، فقالت :

(١) فى الحقيقة يستعمل الكاتب لفظ (رمضان) للدلالة على الصيام الوثى الذى يمارسه (كويكونج) وهذا ليس عن سوء نية على الأرجح ، بل يدل على جهل الكاتب بقدائق الأخرى ..

«كنت أخشى شيئاً كهذا .. لقد قرعت بابه لأظف الحجرة فلم يرد ، وكان الباب موصداً .. لا .. لا .. قتل ! نرف مخ ، مدام ! الحجرة !!»

وركضت تنادى صاحبة النزل .. جاءت هذه الأخيرة حاملة مرطبناً من المستردة وزجاجة خل ، واتدهشت لما رأيته أفتش عن طريقة لتعطيم الباب .. فشرحت لها كل شيء بسرعة ..

صاحت :

«والحربون اختفى ! رباه ! الشاب النعس سينتحر ! أنا متأكدة .. هذا حدث من قبل ! هل له أخت ؟ هل تعرف ما جرى له ؟ رباه ! انتحر ومعنى هذا خراب بيتى . لماذا لا تذهبين للخطاط وتطلبين منه أن يكتب لى لافتة تقول : ممنوع الانتحار هنا من فضلكم ؟ وليكتب بالمرّة أيضاً : ممنوع التخخين فى الردهة . ماذا تفعل أيها الشاب ؟»

وأمسكت بى قبل أن أهشم الباب . قال إنها لن تسمح بتهشيم أبواب دارها .. فلنحضر صانع الأقفال .. لكنى لم أبال بها وضربت الباب بأعنف ما استطعت ..

انفتح الباب فجأة فرأينا (كويكونج) جالساً فى سلام فى منتصف الحجرة .. كن فى وضع القرفصاء والصنم (يوجو) فوق رأسه .. لم يتحرك لعلمة بل ظل جالساً بلا علامة على الحياة .

قالت صاحبة النزل :

- « لا أحسبه جلس فى هذا الوضع طيلة اليوم »

لكن لم يعرف أحد الإجابة .. وبدأ لى وضعه مؤلماً خاصة أن كل الدلائل تقول إنه على هذا الوضع منذ تسع ساعات .. إلا أنه لم يتحرك ولم يبال بكل محاولات للفت انتباهه .. من الجلى أن هذا جزء من صيامه . على كل حال تمنيت أن ينتهى هذا الوضع سريعاً . لحسن الحظ أن هذه المناسبة لا تحدث إلا مرة كل عام ..

ذهبت للمساء ثم عدت متوقفاً أن أجد الصيام انتهى ، لكن الرجل لم يتحرك .. هكذا لم أجد مفراً من أن أخلد للنوم ، لكنى لم أنس أن أضع على كتفيه سترتى المصنوعة من جلد الدببة ، لأن الليلة ستكون باردة .

جاء الصباح فدخلت حجرته ، لأجد أنه ما زال فى هذا الوضع .. لكن ما أن دخل الضوء الحجرة حتى تمطى وراح يحرك مفاصله المتخشبة . وأعلن أن صيامه انتهى .

كما قلت أنا لا أنكر على أى إنسان أن يعتقد أى دين مادام لا يقتل الآخرين الذين لا يؤمنون بدينه . لكن حين يدخل الأمر خاتة اللامعقول ويجعل من هذه الأرض تعذيباً لنا ، فإتنى أنتهى بهذا الشخص جانباً وأناقشه .

رحت أحدثه عن نشأة الأديان وعن الأديان المعاصرة السماوية .. وقلت له إن قضاء الليل فى هذا الوضع المؤلم لا يفيد ، بل يتناقض مع العقل وقواعد الصحة العامة .

راح يصفى لى بلامبالاة كأنما هو مندهش من ضلال هذا الشاب حديث السن .. ثم أعلن أن موعد الإفطار قد حان .. هكذا نزلنا إلى قاعة الطعام والتهم الكثير جداً من الطعام ، حتى إن صاحبة الخان لم تستفد قط من صيامه .. ثم إننا انطلقنا إلى السفينة (بيكود) ..

عندما رأى الرجلان (كويكونج) لم يكونا يتوقعان أن زميلى أكل لحوم البشر . وقد أصرا على التأكد من أن معه أوراقاً تثبت أنه تم تعميده . ورجع (بيلداد) أنه لم يعمد قط وإلا لأزال الماء بعض اللون الأزرق الذى يلمع بشرته قضيت بعض الوقت فى إقناعهما بأن (كويكونج) متدين وقد تحرر من ترث أكلة لحوم البشر .

هنا بدأ (بيليج) يقتنع ويسأل (كويكونج) عما إذا كان قد وقف فى مقدمة قارب صيد حيتان من قبل .

لم يرد (كويكونج) وبما وثب إلى قارب الصيد المعلق إلى جانب السفينة ، ثم تنى ركبته وصوب الحربون ، وصرخ :

الفصل السابع

فليتحرك الجميع :

مر يومان وكنت هناك حركة نشطة على ظهر (بيكود) .. لقد تم تركيب أشرعة جديدة وبكرات من حبال الأشرعة .. وتم إخطار الشركات الموردة أن عليها نقل بضائعها لأنه لا يعرف أحد متى تتحرك السفينة بالضبط .. الكثير من الأشياء يجب إنجازها والتفكير فيها قبل التحرك .. ثلاثة أعوام بعيداً عن البقالين والجزارين والمصارف والأطباء .. وهذا صحيح بالنسبة للسفن التجارية ، لكنه أكثر صحة بالنسبة لسفن صيد الحيتان حيث يجب أن يوجد الكثير من كل شيء .. كل شيء له قطع غيار ما عدا القبطان .. كل شيء معرض لأن يتلف أو يدمر .. لا شيء يمكن نسيانه حتى المخلل وحتى ريش الكتابة على مكتب القبطان .

طيلة هذه الفترة لم أر القبطان (أهلب) قط ، وحين أفكر فى الأمر أحد من الغريب أن أتورط فى رحلة بهذا الطول دون أن أرى الرجل الذى سيكون الدكتاتور الأوحى طيلة الرحلة . وعرفنا أن السفينة ستتحرك فى صباح اليوم التالى .

- «قبطان ! هل ترى بقعة قطران هذه على ماء ؟ اعتبرها عين حوت .. حسن .. إذن !»

ثم قنف الحريون ، فطار هذا ليضرب بقعة القطران بدقة .

- « هنا قبطان .. حوت كبير مات !»

هنا صاح (بيليج) يطلب الأوراق .. لابد أن يكون رامى الحريون هذا معهم على السفينة .

- «سنعطيك للطبقة (واحد على 19) هذا يفوق ما تقاضاه أى رامى حريون من قبل .. لكن هل يعرف كيف يكتب اسمه ؟»

مد (كويكونج) ذراعه ليكشف عن وشم هناك يحمله من وطنه ، وحاكاه على الورق بالقلم ..

قال (بيليج) :

- «لن نحاول أن ننزع روح سمكة القرش الشرسة من رامى الحريون هذا .. فرامى الحريون لا يساوى قشة لو فقد روح القرش فيه .. كان لدينا فتى هذبناه أكثر من اللازم ، فصار يخاف على روحه المعنبة ، وبدأ يخشى الاقتراب من الحيتان ..»

لدى وصولنا فجرًا لم نر أحدًا ، وبدأت لنا السفينة خالية تمامًا .. خيل لى أننى رأيت بعض الرجال يصعدون إليها ..

فى النهاية صعدنا إلى ظهر السفينة . فى البداية لم أر هؤلاء الرجال الذين حسبت أننى رأيتهم أولاً .. ثم جاء أفراد الطاقم مع شروق الشمس وبدأ نقل اللمسات الأخيرة ، لكن ظل القبطان (أهاب) مختفيًا .

وعند الغروب بدأت استعدادات مغادرة المرفأ .. وجاء (بيليج) و(بيلداد) يشرفان على كل شيء ، كنهما سيرافقنا طيلة الرحلة .. وكالعادة لم يظهر القبطان (أهاب) وهو أمر ليس غريبًا لأن هذه أمور يمكن أن تتم من دونه ، وحتى فى الرحلات التجارية قد لا يظهر القبطان إلا بعد وقت طويل من رفع المرساة ..

على كل حال كان (بيليج) يقوم بالصراخ والسبب ويفعل كل شيء بحيث لم يعد مبرر لأوامر من شخص آخر .

« هلموا يا أبناء العراب ! أرفعوا المرساة ! الدم والرعد !! ثبوا !! »

فيقول له (بيلداد) :

« لا داعى للبداءات .. هذا لن يجعل الأمور أسرع .. »

تصلبت جوار (كويكونج) وأنا أرتجف رعبًا من فكرة أن أمضى الرحلة مع ربان شيطان كهذا ، هنا شعرت بشيء قوى يضرب مؤخرتى فنظرت للوراء لأجد (بيليج) يستعيد قدمه .. لقد كانت هذه ركلتى الأولى ..

وصاح بصوت كالزئير :

« هل هكذا يجذبون المرساة فى البحرية التجارية ؟ هلموا ! حطموا عمودكم الفقرى ! اجذبوا يا حمقى ! اجذبوا !! أنت يا ذا السروال الأخضر وأنت يا ذا الشارب ! »

وراح يمشى هنا وهناك موزعًا ركلاته بسخاء .. فخطر لى أنه قد أفرط فى الشراب اليوم ..

وانطلقت السفينة فى عرض البحر فى برد الكريسماس .. والتهمت أضواء النجوم على الأسنان العاجية التى زينت السفينة . وكان قارب الإرشاد يبحر إلى جوارنا .

أخيرًا تاهب الرجلان لمرحيل ، فالتقى علينا القبطان (بيلداد) موعظة . ينصحننا فيها بعدم استهلاك الحبوب وأن نتأكد من أن مخزون الحبن لا يتسرب له الماء ، وأن نتجنب الزنا حين نرسو فى الجزر .. ثم نزل الرجلان إلى القارب .. وسرعان ما ابتعد هذا عن السفينة .

صرخ طائر نورس من فوقها ، فطلقتا ثلاث صيحت تهليل ثم
انطلقتا إلى مياه الأطلنطى ..

الآن وقد صرت و (كويكونج) على متن السفينة ، أجد لزاماً
على أن أصحح لك بعض المفاهيم بصدد مهنة صيد الحيتان ..
من العسير فى المجتمع أن تنظر إلى صائد الحيتان أو قاذف
الحربون نظرتك إلى (المهن الحرة) ، ويكون لزاماً عليه
فى أى تعامل رسمى أن يضيف لأوراقه الحروف S. W. F.
وهى الحروف الأولى من عبارة (صيد حيتان العنبر) ،
وتبدو مهينة إلى حد ما .. ربما تعود هذه النظرة إلى كون
العالم يعتبرنا دمويين . نعم نحن جزارون دمويون لكن
لسنا أكثر دموية من أى قائد عسكري يمنحه العالم نوط
الشجاعة .. وهذا القائد نفسه سيرتجف هلعاً لو رأى زعفة
ذيل حوت العنبر تعلو فوق الأمواج .. إذ ما وزن الرعب
والهول البشرى أمام رعب وهول الطبيعة ؟

لكن العالم برغم هذا يكرمنا كما لم ير إنسان من قبل ،
لأن كل مصباح وكل شمعة فى العالم ، إنما تشتعل فى
الحقيقة تكريمًا لنا ! ألسنا نحن من منحها الزيت الذى

تتوهج به ؟ لقد اكتشفت سفن صيد الحيتان أماكن وخلجاتنا
لم يرها أحد من قبل .. ولئن كانت السفن التجارية تجوب
الآن أرجاء المحيط ، فعليهم أن يتذكروا أن سفن صيد
الحيتان هى التى امتكشفت لهم كل هذا .. سفن صيد
الحيتان هى التى تعاملت مع المتوحشين وخاضت معارك
لا يجرق مستكشفوك العظام من طراز (كوك Cooke)
وسواهم على أن يحلموا بها .. والمغامرات التى يخصص
لها بحارة (فاتكوفر) ستة فصول كاملة من مذكراتهم ،
لا يجدها بحارة سفن الحيتان جديرة بالذكر أصلاً باعتبارها
من روئين حياتهم .

قارة أستراليا جعلتها سفن الحيتان مستعمرة حقيقية ،
وقد نجا أول المهاجرين لها من الموت جوعاً بفضل
الهمكوييت الذى كانت تتركه لهم سفن الصيد .. وفى
القواتين البريطانية يطلق على الحوت لقب (سمكة
ملكية) . إن سفينة الحيتان لأهم بالنسبة لى من أية جامعة
بريطانية عتيقة ، وإن ذلك الرجل الذى اصطاد ثلاثمائة
حوت لأعظم فى نظرى من كل القادة الفاهرين الذين
حاصروا المدن واشحموها .

الان أفلتنا من قبضة البرد القطبي ، لننتجه نحو الجنوب .. ومع كل درجة نتحركها كنا نتحرر أكثر فأكثر من أنياب البرد المخيفة .

كان رئيس ضباط (بيكود) هو (ستارباك) .. وهو من سكان (ناتتيكوت) الأصليين .. كان رجلاً مخلصاً يتحمل الطقس الحار جيداً برغم أنه ولد في ساحل ثلجي .. جلده قاس صلب ، وقد عاش ثلاثين صيفاً جففت كل ما هو زائد في بنياته ، فهو نحيل ضامر الجسد كأنما هو رمز لما عاشه من هموم وقلق ، وبرغم هذا فإنه يتمتع بصحة طيبة ، فكان أقرب إلى مومياء فرعونية أعدت للحياة بعد أجيال طويلة ، وفي عينيه كنت ترى الأهوال التي واجهها طيلة حياته ، فهو رجل غصت حياته بالحركة ، ولم تكن مجرد فصل من الكلمات ، ولم يكن يستطيع نسيان زوجته الشابة وابنه ، لذا كان يكرر دوماً : لن أسمح لرجل لا يخاف الحيتان بأن يركب معي ..

وكان بهذا يعني أن الخطر الحقيقي على الرجال هو سوء تقدير الخطر ، والجرأة التي تتجم عن جهل .. ولعله كان يعتبر الشجاعة نوعاً مهماً من المون على ظهر السفينة ، يجب الحفاظ على مخزونها وعدم تبديدها هباء

الضابط الثاني كان هو (ستاب) . وكان من سكان (كيب كود) الأصليين .. مرح لا يبالى بالأخطار على الإطلاق كأنما كل الأخطار مجرد حفل عشاء والبحارة مدعوون له .. إن الخبرة حولت أنياب الموت بالنسبة له إلى مقعد مريح .. وكنت تشعر أن غليونه جزء من ملامح وجهه مثل أنفه فكان يضع مجموعة من الغلابين المحشوة في صف ، ثم يدخلها بالترتيب ويحشوها استعداداً للمرة القادمة ، والحقيقة أنه من المؤمنين بأن الهواء ملوث وأن دخان الطباقي يظهره .

الضابط الثالث كان رجلاً غليظاً قصير القامة يدعى (فلاسك) .. لا يملك أي تبهر بضخامة تلك الكائنات .. بالنسبة له كانت الحيتان لا تختلف عن الفئران الكبيرة .. فقط أتت تحتاج إلى بعض الوقت والتحايل إلى أن تظفر بها وتسلفها في الماء .. وكان يعتبر ثلاثة أعوام في البحر مجرد نكتة يتسلى بها فيما بعد . إن أصابع الإنسان تنقسم إلى أصابع مستقيمة وأخرى قلادة على الانتشاء ، وكان (فلاسك) أقرب إلى إصبع مثني يجعل القبضة محكمة ويتحمل أكثر .

لعدة أيام بعد ترك (نانتوكت) لم نر شيئاً من القبطان (أهاب) .. وكان الضباط يخرجون من القمرة من حين لآخر ويتأوبون إصدار الأوامر ، لكنك كنت تشعر أنهم أمرو السفينة الوحيدون .

وكلما صعدت إلى السطح كنت أبحث عن أى وجه جديد .. لأن عجزى عن رؤية القبطان وانعزاله قد تحولاً وسواساً بالنسبة لى .

و ذات يوم كنت أتولى المراقبة ، حين نظرت إلى أسفل فالتفتى رعدة .. لقد كان (أهاب) يقف هناك ..

لم تكن ثمة علامة على عيب جسدى فيه .. ولا علامة على شفائه من عيب ..

بدت قامته الفارعة كأنما هى منحوتة من البرونز من قالب لا يمكن تغييره .. ومن منبت شعره إلى جانب وجهه حتى أعلى ثيابه يمكنك أن ترى علامة بيضاء شاحبة تذكرك بلسان البرق الذى يضرب الشجرة من قمته مروراً بجذعها حتى الجذور .. لا تعرف إن كانت هذه بقايا جرح أم هو ولد بها .. لقد أثر فى منظره العام المكفهر ، بالإضافة إلى تلك العلامة التى خطت عليه ، حتى إننى لم أفطن إلا بعد وقت طويل إلى أن أكثر هذا الأثر المتجهم يعود للقدم البيضاء البدائية التى يمشى عليها .

لقد خطر لى أن هذه القدم العاجية تم صنعها من عظام فك حوت العنبر .. وأثار دهشتى كيف يقف عند أركان السفينة ، حيث كانت هناك فتحات عمقها نحو نصف بوصة ، فكان يغرس قدمه العظمية فى كل فتحة منها ويقف ، ثم يرقب البحر .. ثمة نوع من التصميم الذى لا يقهر والشجاعة التى لا توصف فى تلك النظرة الثابتة . ولم يكن يتكلم لكن ضباطه كانوا يتصرفون بعدم راحة يدل على شعورهم الدائم - والأليم - بنظرته المتسلطة .

منذ تلك اللحظة صرنا نراه كثيراً ، ولم يعد ملتزماً بعزلته تلك .. لكن برغم هذا كان وجوده حتى هذه اللحظة زائداً على الحاجة ربما بسبب براعة الضباط الفاتحة .

مرت الأيام وصارت الثلوج وجبال الجليد من خلفنا ، ومضت (بيكود) فى ذلك الجو الربيعى الدائم المميز للمناطق الاستوائية . إن السن المتقدمة تحظى بنوم أقل كأنما طول العمر يقلل ارتباطك بالعدم الشبيه بالموت .. ولهذا تصحو اللحى البيضاء لتزور سطح السفينة المدثر بالظلمات ، وهذا كان حال (أهاب) .. لقد صار يظهر كثيراً حتى إن زياراته العابرة كانت من السطح لقمرته .. وعندها كنت تشعر نوعاً من الإنسانية فيه .. لم يكن يتخذ وقفته

المعهودة فوق السطح ، لأنه لا يحب أن يدق بقدمه العاجية فوق رعوس النيام .. هذه الدقات لو سمعوها لأقصت أحلامهم بالكوابيس ، ولحلموا بأنهم يقضون بين أتياب أسماك القرش .

ويخرج له الضابط (ستاب) فيقول له (أهاب) :

« ألا أعد لقبرك الليلي .. حيث ينفو أمثالك فى أكفاتهم ..
انزل أيها الكلب ! »

هنا يتصلب (ستاب) للحظة وينظر للرجل ، ثم يقول فى انفعال :

« لم اعتد أن يكلمنى أحد بهذه الطريقة يا سيدى ..
ولا يمكننى القول إننى أحبها .. »

فيصيح (أهاب) بين أسنانه :

« توقف !! »

ثم يبتعد كأنما يتجنب إغراء قويًا ، هنا يقول (ستاب) :

« كلا يا سيدى .. لم أنته بعد .. لن أقبل بوداعة أن يقال إننى كلب .. »

« إذن لندعك حمارًا عشر مرات .. وبغلاً .. واشرب

عن وجهى قبل أن أخلص العالم منك ! »

يقولها وهو يندفع نحو (ستاب) وقد بدا الهول على سحنته حتى أن (ستاب) يتراجع لا شعوريًا .. يهبط من الكوة وهو يردد :

« لم يكلمنى أحد بهذه الطريقة من قبل إلا وضربته .. ماذا تفعل يا (ستاب) ؟ تضربه ؟ أم تركع أمامه ؟ لا أعرف .. إنه غريب الأطوار .. أغرب عجوز عرفتة فى حياتى .. إنه لا ينام أبدًا .. يقضى الليل على السطح .. وماذا يقول خادم لغرف عنه ؟ يقول به يجد أغطية فراشه مكومة وقد لوشك على أن يربطها فى عقد .. والوسادة ساخنة كأنما وضع عليها قالب قرميد ساخن .. إنه رجل عجوز ملتهب ! أتساءل عما يدور فى ذهنه المريض وأى شىء يثقل ضميره .. هذا عجيب .. لكن كل شىء فى الحياة عجيب لو أمعنت التفكير فيه . (لا تفكر) . تلك هى الوصية الحادية عشرة بالنسبة لى .. (ثم متى استطعت) . هذه هى الوصية الثانية عشرة .. لقد لقينى بالكلب وعشر مرات بالجحش .. وربما كان ليركلنى لو أراك .. من يدري ؟ وربما ركلنى ولم ألحظ هذا .. لقد تشغلت بمنظر حاجبيه فلم ألحظ .. سأعود لتدخين الغليون وفى الصباح أفكر فى الأمر . »

يقول الكابتن (سكورسبى) عام 1820 : ليس هناك فرعاً من علم الحيوان أكثر تخبّطاً من علم الحيتان Cetology . وكذا يقول (كوفيه Cuvier) العظيم و (هنتر) .. وبرغم هذا هناك الكثير من الكتب عن الحيتان .. تكلمت عنها لتوراة وكتب عنها (أرسطو Aristotle) و (بليني) وسير (توماس براون) و (لينيس) و (بريسون) و (بيل) .. وسواهم ..

لم يكن واحد من هؤلاء صائد حيتان أو رامى حربون ، باستثناء (سكورسبى) إلا أنه كرس جهده للكتابة عن حوت (جرينلاند) الذى لا يعتبر من الحيتان الكبيرة أو المهمة ، بينما لا يعرف أحد إلا القليل عن حوت العنبر sperm whale . ولم يقسم أحد الحيتان تقسيماً سهلاً ، لهذا أحول هنا أن أعطى فكرة سريعة عن الموضوع ، ولا أزعم الكمال لأن كل عمل يزعمه إنما يعترف فى الوقت ذاته بامتلائه بالأخطاء .

إن الحيتان تختلف عن الأسماك كما قال (لينوس) ، لأنها ترضع أطفالها ودمها دافئ ، ولأن ذيلها أفقى وليس رأسياً ولأنها تملك رئة ، بينما الأسماك لا رئة لها .

لقسم الحيتان حسب الحجم إلى :

1 - حوت الفوليو : مثال حوت العنبر - حوت جرينلاند - الحوت ذو الزعنفة الظهرية - الحوت الأحدب - الحوت ذو البطن الكبيرتى .

• حوت العنبر هو أضخم كائن على وجه الأرض بلا جدال .. الأكثر رهبة والأهم من الناحية التجارية .. إن مادة دهن الحوت Spermaceti تؤخذ من رأسه وتستخدم فى المصباح والإضاءة .

• حوت (جرينلاند) يدعى أحياناً بحوت البالين أو الحوت الصحيح Right whale .. ومنه تستخرج مادة البالين ، كما يستخرج منه ما يعرف بزيت الحوت .

• الحوت ذو الزعنفة الظهرية هو المسئول عن تلك النافورة التى يراها المسافرون عبر الأطلنطى حين ينبثق لظفر من ظهره .. يسهل تعرفه من زعنفته الظهرية وهو كائن خجول يكره الحيتان الأخرى .. ويصنف مع حوت (جرينلاند) ضمن قائمة (حيتان البالين) أو (الحيتان العظمية) .

• الحوت الأحدب : لا أحد يعرف عنه الكثير ما عدا حديثه التى تبرز فوق مستوى الماء .. دعه يمض فأننا لا نعرف عنه الكثير ولا أى واحد سواى

2 - حوت الأوكتافو : مثل الجرامبوس Grampus .. والحوت القاتل ..

3 - حوت ديودسيمو : مثل البوربواز Porpoise . يبدو غريباً لغير الدارسين أن يصدقوا أن أسماكاً لا يتجاوز طولها أربعة أقدام هي حيتان ، لكنها الحقيقة .

هذا هو الهيكل العام ، الذى لن أستكمله .. فليحفظنى الله من استكمال أى عمل أقوم به ! أتركه لسواى كي يملئوا فراغاته ويصفوا كل حوت جديد يجدونه ضمن هذه القائمة السهلة . مثلما بنى المهندسون معبد (كولونا) ثم تركوا الأعمدة شامخة تنتظر من يضع القرميد بينها .

رامى الحربون هو رتبة لا توجد بالطبع على أية سفينة أخرى . وفى الماضى كانت سلطة القبطان مقصورة على الملاحة والعذية بالسفينة ، بينما كان كبير قاذفى الحربون هو المسئول عن كل مهام صيد الحيتان ، وكان يدعى Specksynder وهى لفظة ألمانية معناها الحرفى (قاطع الدهن) . وقد تدنى مستوى قاذف الحربون مؤخراً لكن نجاح رحلة صيد الحيتان يعتمد عليه بالكامل

الفصل العاشر

سطح السفينة :

كان (أهاب) ديثاً أشهب فى طباعه . متى جاء الشتاء تكور فى جذع شجرة وراح يمتص مخالبه . كذا كان (أهاب) يطلق قمرته على نفسه ويمتص مخالب كابته الخاصة وهمومه .

لم يكن (أهاب) كثير التدخل لكن سلطته لم تكن تتزعزع ، فكأنه (بلتشمار) ملك (بابل) أو كأنه - وهو جالس إلى منضدة الطعام - أسد بحر على شاطئ المرجان الأبيض ، يحيط به أشباله . كان الضباط يبدون كأطفال من حول (أهاب) لكنه لم يكن متفطرساً .. بصمت الجميع وتتجه أنظارهم إليه وهو يمسك سكينه ليقطع طبق الرئيسى على العشاء . ثم يشير إلى (ستارباك) كى يناوله طبقه ، فيتلقى هذا الأخير اللحم كمن يتلقى صدقة ، ويلوكه فى حذر متحاشياً أن يحدث صوتاً إذ تحتك سكينه بالطبق

وكان (فلاسك) المسكين ينال - بحكم كونه أصغر أفراد هذه الأسرة - أقل القليل من عظام اللحم ، (وديابيس) الدجاج .

واعتقد أنه كان بوسعه أن يأخذ لنفسه ما يريد وما كان (أهاب) ليعترض، لكن (فلاسك) لم يجسر على هذا.. المشكلة الأخرى بالنسبة له هي أنه آخر من ينادى إلى المائدة وأول من يتركها.. هكذا كان عليه أن يتساول عشاءه في أضيق وقت ممكن.. بل إنه كان مرغماً إذا ما اكتفى (ستاب) أن ينهض وراءه! تصور هذا! منذ ترقى (فلاسك) لرتبة ضابط لم يعد يعرف إلا الجوع.. وكان يقول: إن السلام والشبع قد هجرا معدتى للأبد!

وما زال يتمنى أن يقف عند مقدمة السفينة وبجملش قطعاً كبيرة من لحم البقر! هذه هي سخرية الحياة وعشبة المجد! حتى إن أى بحار حاقد لسبب ما على (فلاسك) يكفيه أن يقصد القمرة ليختلس نظرة عبر النافذة إلى (فلاسك) الجالس خائفاً فى حضرة (أهاب) ..

بعد انتهاء طعام الضباط يغادرون القمرة بترتيب معكوس، ثم يعاد المفروش بسرعة إلى المائدة ويدخل رماة الحربون الثلاثة.. هنا يظهر التناقض الرهيب بين جو الرعب الثقيل الذى خيم على مائدة الضباط، حتى إنهم يخافون الصوت الذى تحدثه فكوكهم حين تغلق، مع جو المرح والحرية الذى يسود مائدة رماة الحربون.. يأكلون

بشهية كأنهم سفن الهند التى لا تكف عن تحميل التوابل.. لا يكفون عن ضرب الخادم وغرس الشوكة فى ظهره كأنها حربون، والفتى لا يكف عن الرجفة من تعامله مع (أهاب) أولاً ثم مع هؤلاء المتوحشين الثلاثة - و(كويكونج) من بينهم - فبذا اطمأن إلى أن مائدتهم عامرة توارى مختبئة ينتظر رحيلهم.. كأن أحد الثلاثة من أصل هندي والآخر زنجياً من إفريقيا.. وهذا الأخير عملاق إلى حد أنه يذكرك بفيل تم شحنه من إفريقيا.. وكنت تتسائل عن الدور الذى يلعبه الطعام - مهما زادت كميته - مع هذا الجسد الهائل، لكن يبدو أن الفتى كان ينام جيداً، وكان منخراه الواسعان ينهلان الهواء النقي كأنه يتشرب جوهر الكون كله.

أما الأصوات المخيفة التى يحدثها فكا (كويكونج) أثناء المضغ فلم تكن من الأمور التى تجعل الحياة أفضل بالنسبة للفتى البائس، خاصة وهو يعرف يقيناً أن (كويكونج) كان يأكل أشياء غريبة فى جزيرته.

أخيراً ولسرور الفتى يرحل هؤلاء المتوحشين الثلاثة.

ذات صباح بعد الإفطار ، صعد (أهنب) إلى سطح السفينة ..
وهي عادة لدى أغلب الرباننة كما يفعل السادة على اليابسة
بعد وجبة يجوبون بعدها الحديقة .. سرعان ما سمعنا وقع قدمه
العاجية وهو يمشى فوق ألواح خشب السقف التى اندغمت
جميعاً من أثر خطواته كأنما علامات جيولوجية على صخور .

فلو نظرت إلى حاجبيه لرأيت آثار أقدام أخرى . آثار
أقدام أفكاره التى لا تهدأ ولا تنام .. يمكن الآن أن ترى
بسهولة أن الفكر يمشى معه إذا مشى ويقف معه إذا وقف .

وهمس (ستاب) :

« هل ترى يا (فلامسك) ؟ الكتكوت فى داخله ينقر البيضة
وسيجرح حالاً ! »

ظل صامتاً حتى المساء ، ثم غرس قدمه فى حفرة المعقدة
على السطح وطلب من (ستاب) أن يستدعى الجميع ..

« سيدى ! »

صاح (ستاب) فى دهشة لهذا الطلب الغريب ، الذى يندر
أن يطلب على السفن إلا لضرورة خارقة للعادة ..

« الجميع ! ولينزل التاضورجية من على السارية ! »

احتشد الجميع بعيون لا تخلو من الرعب ، لأنه بدا شبيهاً
بالسمااء المنذرة بعاصفة قريبة .. راح يدور فى مساره
المعهود محنى الرأس مستمراً قبعته ، غير مهال بنظرات
الدهشة لدى الرجال المجتمعين ..

لم تطل الدهشة لأنه رفع صوته :

« ماذا تفعلون لو رأيتم حوتاً يا رجال ؟ »

صاحت الأصوات :

« نقى له (أى نتصايح بالخبر) ! »

قال برضا متوحش فى صوته :

« جميل ! وماذا بعد ذلك ؟ »

« نلاحقه . وشعارنا هو الحوت الميت أو القارب ! »

ابتسم الشيخ فى رضا .. وأصيب الرجال بدهشة من
حماسهم للإجابة على أسئلة تبدو بلا جدوى ..

« كلكم سمعنى أتكم عن حوت أبيض .. انظروا لى ..
هل ترون هذه الأوقية الذهبية الأسبانية ؟ »

ولوح بعملة من ذهب فى الشمس ، وقال :

« إنها قطعة بـ 16 دولاراً . تاوئنى مطرقتك يا مستر
(ستاربك) .. »

وراح يمسح القطعة فى سترته وهو يتكلم بصوت خفيض غير مسموع ، كأنما صوت الآلات الميكانيكية التى تعمل داخله .. اتجه إلى الصارية الأساسية وصاح :

« من ييلقى منكم عن ظهور حوت أبيض مجعد الحاجب ملتوى الفم .. من ييلقى عن حوت أبيض فى ظهره ثلاث فتحات .. من يخبرنى برويته يذل هذه الأوقية يا أولادى ! »

وبدا يثبت القطعة للصارية بمسمار ..

« من ير منكم حوتًا أبيض فليخبرنى .. انظروا بدقة إلى المياه البيضاء .. »

هنا قال قاذف حربون :

« سيدى .. هذا الحوت الأبيض لابد أن يكون (موبى ديك) ! »

صاح (ألب) :

« (موبى ديك) ! تعرفون الحوت إنن يا (تاش) ؟ »

سأله أحدهم :

« هل تخرج منه نافورة مياه عملاقة يا سيدى ؟ وهل يحرك ذيله حركة غريبة قبل أن يغطس ؟ »

وسأله (كويكونج) :

« وهل هناك الكثير من حديد فى ظهره يا سيدى ؟ كلها مغ .. مغ .. »

قال (ألب) :

« مغروسة .. نعم يا (كويكونج) .. مغروسة بشكل لولبى كفتاحة للزجاجة .. أكثر من حربون مقروس فى ظهره .. نعم يا (ياجو) .. إن نافورته عملاقة وبيضاء ككومة من صوف (ناتيكوت) بعد جز الأغنام .. إيه (موبى ديك) !! نعم .. (موبى ديك) ! »

هنا سأله (ستاربك) :

« سمعنا عن (موبى ديك) يا سيدى .. لكن هل كان (موبى ديك) هو الذى بتر رجله ؟ »

صاح (ألب) :

« ومن أخبرك بهذا ؟ نعم كان (موبى ديك) هو الذى أفقدنى صابريتى .. (موبى ديك) هو الذى جعلنى أقف على هذه الرجل العاجية .. »

ثم صرخ من قلبه كأنما هو وعل اخترق قلبه رمح :

- «أجل ! أجل !! هو (موبى ديك) الذى جعل منى بحاراً لا نفع فيه .. متسولاً .. أجل أجل ! سأطارده حول (رأس الرجاء الصالح) وحول (القرن) .. ووسط نيران الهلاك قبل أن أستسلم ، ولهذا أبحرتم يا رجال ! كى تلاحقوا هذا الحوت عبر أرجاء الأرض إلى أن ينفث دماً أسود .. فماذا تقولون ؟ تبهون لى رابطى الجأش .. »

صاح الرجال :

- «أجل .. أجل .. نلظ ثقب ورمح نلفذ للحوت الأبيض ! »

- «بورك فيكم يا رجال .. ولكن لماذا لا يبدو عليك الرضا ياسيد (ستارباك) ؟ هل تخشى الحيتان ؟ »

قال (ستارباك) :

- «أنا مستعد لصيد حيتان العالم ياسيدى .. لكنى خرجت لصيد الحيتان وليس لتنفيذ انتقام قبطانى .. بكم يباع انتقامك يا قبطان ؟ إنه لن يباع بسعر كبير فى أسواق (نلتيكوت) .. الانتقام من وحش أعجم لا يعرف ما يفعله .. هذا ينضوى تحت لواء الجنون يا قبطان .. ربما تحت لواء التجديف فى إرادة الله .. »

قال (أهاب) :

- «فتصمت يا رجل .. أعك أن تنال طبقة لكل مما خصص لك .. مثلما يضع الممثلون الأقنعة على المسرح ، فإن عليك حين تضربهم أن تضرب القناع لتصل لما وراءه .. والحوت الأبيض هو مجرد قناع لكل ما أكره فى الحياة .. لا تتكلم عن التجديف يا رجل .. فلسوف أضرب الشمس ذاتها لو أهانتنى .. لأنها لو استطاعت إهانتنى فأنا أستطيع ضربها .. هذا لعب عادل هنا .. هل ترى الرجال ؟ كلهم فى صف واحد مع (أهاب) بينما تقف أنت وحيداً وسط الإعصار .. (يتكلم على جنب) شىء قد دخل فى منخرى وملا صدرى بروح الغضب .. إن (ستارباك) الآن عدوى ولن يفوز على إلا لو قاد تمرداً .. »

غمغم (ستارباك) :

- « ليحفظنى الله .. ليحفظنا جميعاً !! »

جاءوا بقتينة الشراب ، فلوح (أهاب) بها فى الهواء وناولها أول البحارة وقال :

- « اشرب ومررها !! جرعت طويلة يا رجل ! إنها ساخنة كحافر الشيطان ! تقدموا يارفاق ! »

وراح يلمس الرماح كأنما يمنحها جزءاً من مغناطيسية ذاته .. ثم طلب من رماة الحربون أن يقربوا أسلحتهم منه ، وراح يصب الشراب لهم فى النهايات المجوفة لكل حريون ..

« إننى أمنح للتكريم لرماة الحربون كرام النفس هؤلاء .. لا تجرحوننى بهذه النصال .. أميلوها ! أميلوها ! الموت لـ (موبى ديك) ! فليمتنا الله جميعاً إن لم نقتل (موبى ديك) ! » نخب موته ! »

وراح الرجال يشربون وتتصاعد صيحات الحماس ..

ثم بإشارة من يد (أهاب) تفرق الجمع ، وعاد هو إلى قمرته ..

الفصل الخامس عشر

القمرىوب :

القمرة .. جوار النافذة يجلس (أهاب) وحيداً ينظر للخارج :

حيثما لبحرت أترك خلفى أرقاً عكراً ومياهاً شاحبة ووجنات أكثر شحوباً .. الموجات العظمى على جانبي السفينة تعوق طريقى ، لكن دعها وشأتها .. لأننى أمر عبرها

هل التاج الذى ألبسه أثقل مما يجب ؟ تاج Lombardy الحديدى .. هو ليس من ذهب ، لكنه مزدان بالحلى التى لا أراها .. إنه يدمى رأسى بحافته الحادة لكنه رأس صلب لا يتأثر بسهولة .. هذا الضوء العذب لا يسقط على .. كل ما هو عذب يعذبنى لأننى لا أطيق الاستمتاع به منحت فهماً عالياً لكنى حرمت من أدنى قدرة على الاستمتاع

ما كنت مهمة عسيرة .. حسبت أننى سأجد شخصاً غنيماً .. لكنهم التفوا حولى كالنمل . لقد لرت . وما لرت سلفه ..

يحسبني البعض مجنوناً .. (ستارباك) يعتقد هذا .. لكنى شيطانى .. أنا الجنون الذى جن جنونه ! النبوءة كانت أننى سأفقد أطرافى ، وهاتذا فقدت قدمى .. نبوءتى أنا هى أننى سأفقد ممزقى ..

أبنتها الطبيعة العتية .. لن أقول لك مثل تلاميذ المدارس :
ابحثى عن شخص فى حجمك لتهزميه .. لا . لنا مناسب لك ،
ولسوف يكون عليك أن تركضى وتتوارى .. تعالى وجربى
أن تثبتي عن عزمى .. تثبتي ؟ إن الطريق إلى هدفى تحيط
به القضبان الحديدية التى سوف تجرى فوقها روحى ..

منتصف الليل عند المقدمة .. يجلس رماة الحربون والبحارة ..
يرتفع الشراع الأمامى كاشفاً عن الحراس فى أوضاع مختلفة بين
الرقاد والوقوف ، والكل ينشد فى كورس .

وداعاً ليتها النسوة الأسقيات .. وداعاً ليتها النسوة الأسقيات .
لقد أصدر القبطان أوامره ..

أول بحار :

أه يا شباب . لا تكونوا عاطفين . هذا يؤذى الهضم .
اتبعونى فى الغاء (يغنى وهم معه)

وقف قبطاننا على السطح وفى يده منظار مقرب
يرقب تلك الحيتان العظيمة ..

قفوا فى قواربكم ولنسوف نظفر بأحد هذه الحيتان ..
فتماسكوا يارفاق ولا تخذلنكم قلوبكم ..

حين ينقرس الحربون فى الحوت ..

بحار فرنسى :

هلموا يا شباب ! دعونا نغز برقصة أو اثنتين قبل أن نغزل
مرسلنا فى ساحل (بلانكت) .. مارأيكم ؟ (بيب) . (بيب)
الصغير .. تعال سريعاً مع دفك ..

بيب (فائلاً) :

لا أعرف أين هو ..

البحار الفرنسى :

إن اضرب على بطنك وهز لثنيك . هلموا يا رجال لرقصوا !
الأقدام .. الأقدام !

بحار إسبندى :

معذرة .. لكنى لا أعرف كيف أرقص على هذه الأرض
الجافة .. لقد أعدت الجديد ..

بحار مالطى :

وأين الفتيات ؟ من سوى الأحمق ذلك الذى يمسك يده
اليمنى باليسرى ويقول لها : كيف حالك ؟ أريد زميلات
للرقص ! (تكفهر السماء) ..

بحار هندی :

بحق (براهما) ! ستبطل الأشرعة سريعا .. إن السماء
تدبر بعاصفة الريح ستعصف بنهر (الجانج) ! أنت ترينا
غضبك يا (شيفا) !

بحار من دانهيكوت :

ما هذا ؟ أترأى البرق ؟

بحار أسباني :

لا .. بل هو (ياجو) الزنجى يكشر عن أنيابه !

ياجو (يشب) :

أبلع لسانك يا ذا الجلد الأبيض والكبد الأبيض !

الأسباني (يواجهه) :

سلطتك من كل قلبى وإذا لجسد الضخم والروح الضئيلة !

(تنتهى المشادة سريعا لأن الرجال ينهمكون فى لقاء

العاصفة للقائمة) ..

* * *

الفصل الثاني عشر

موبى ديك :

كنت أنا (إسماعيل) واحداً من هذا الطاقم ، وصرخت
حين صرخوا .. واتحد قسمى مع قسمهم .. ثمة شعور
متوحش غامض فى أعماقى . إن ضغينة (أهاب) التى
لا ترتوى تبدو كأنها ضغينتى أنا .. وقد سمعت قصة ذلك
المخلوق الذى أقسمت وسواى على قتله ..

لزم من طويل كان الحوت الأبيض يعيش فى تلك البحار
المنعزلة التى يرتادها صيادو حوت العنبر .. لكن أكثرهم لم
يعرفوا بوجوده .. وعدد ضئيل جداً رآه .. أما من اشتبكوا
معه فندرة ..

وكان عدم انتظام الرحلات وارتدادها أماكن مختلفة ، مما
يجعل تناقل الأخبار بين البحارة شينا عسيرا .. لكن الأخبار
تولدت بين البحارة عن مقابلتهم فى خط عرض ما وطول
عرض ما ، حوتا لا يصدق من ناحية الحجم والشراسة .

هذا الحوت كان يهزم مهاجميه دائما ثم يفر .. وكان
للبحارة لا يتحدثون عن هذا الحوت بشكل خاص ، ولكن

يتحدثون عن أهوال مهنة صيد حوت العنبر عامة .. وكاثوا يواجهون هذا الحوت باعتباره حوت عنبر خطير آخر ، لكن هذه المقابلة كانت تؤدى إلى كسور وجراح وأطراف مبتورة ، وهلاك إلى أقصى درجات الهلاك .. وفى النهاية بدأت القصة تكتمل ..

إن صيادى الحيتان ليسوا معصومين من الخرافات والإشاعات التى تميز كل البحارة ، لكنهم كذلك الأكثر قابلية للتعرض لأهوال البحر .. وقد اكتسبت حكايات الحوت الأبيض المزيد من الإضافات الأسطورية الطفولية ، وهكذا لكتسب (موبى ديك) طابعاً خارقاً للطبيعة .

إن الكثير من صائدى الحيتان الذين لا تحمل سفنهم العلم الأمريكى ، لم يروا حوت العنبر قط ويعتبرونه وحشاً لسطورياً من وحوش بحر الشمال .. وحتى (كوفيه) العظيم يقول فى كتابه إن رؤية حوت العنبر تجعل كل الكائنات البحرية بما فيها سمك القرش ترتجف هلعاً .

وهكذا اعتبر البحارة قذف الحيتان على حوت عساق كهذا نوعاً من الانتحار .. كأنك تقذفه بغرض اللحاق بالأبدية .. ومن ضمن الخرافات أن (موبى ديك) كلى الوجود .. أى أنك قد تلقاه على عدة خطوط طول فى الوقت ذاته .. ولا يخلو هذا القول من حقيقة لأننا نجهل الكثير عن تيارات الماء ، ولا نعرف السبل التى

يحمل بها هذا التيلر للحوت من موضع لآخر بسرعة البرق .. ومن الأشياء الموثوق بها أن هناك حيتان صيدت فى أقصى جنوب المحيط الهادى ، وفى أجسادها حربون تم قذفه من وقت قريب فى (جرينلاند) بأقصى الشمال .

هكذا تم اعتبار (موبى ديك) موجوداً فى كل مكان ، فكان من السهل على البحارة أن يعتبروه موجوداً فى كل زمان .. أى أنه خالد .. وكل الرماح التى غرست فيه لم تستطع قتله .. دعك من منظره غير المألوف بحبيبه العسالى الأبيض كالثلج ، والحدبة على ظهره .

أما ما يميزه بحق فهو شره الواضح وشراسته التى تم وصفها كثيراً .. أحياناً تطارده السفينة فيفر منها وقد بدت عليه كل علامات الرعب ، وفجأة يستدير ليواجهها فيقلبها أو يجرها فى الاتجاه المعاكس .

كان هناك قارب يطارده وقد استقله قبطان - لم يكن سوى (أهلب) - يحمل تصلاً يريد غرسه فى الحوت ، هنا استدار هذا الأخير وبفكه الشبيه بالمنجل قضم (أهلب) ، كأنما يحصد العشب فى المروج ..

ومن يومها عاش الحوت فى ذهن (أهلب) يطارده فى كل حين ، مع تلك الرؤى التى يعيش بعض الرجال وهى لا تبرح

أذياتهم .. تلتهمهم .. فيعيشون بتصف قلب ونصف رئة ..
تلك الرؤى التى صنع لها القدماء تمثال الشيطان وعبدوه ،
لكن (أهاب) لم يصد هذه الرؤى بل حشدها فى شخص
الحوت المقيت .. لقد حشد كل الكراهية وشرور العالم من
عهد (آدم) فى حدة ذلك الحوت .. وحين خرج لهذه
الرحلة لم يتوقع أحد أن غرضه الوحيد كان تدمير الحوت ..
واتطلقت روحه المجنونة لتصيب الطاقم كله بالعدوى ، حتى
أن رغبته صارت رغبته .

كانت هناك أشياء كثيرة فى الحوت تثير الرعب ، لكن
الشيء الذى أثار رعبى أكثر من سواه كان لونه الأبيض ،
ولأننى لعاجز عن تفسير كلامى بشكل واضح .. برغم أن
اللون الأبيض فى أغلب الأشياء يعكس الجمال ، كما هو
الحال مع اللآلى وأفيال (سيام) البيضاء التى لا توجد
إلا فى بلاط منكى ، وعذرية وطهر العروس ، وهو رمز
القوة والتفوق فى عقائد عدة ..

برغم هذا يثير اللون الأبيض أحياناً رعباً شديداً عندي ،
متى ارتبط برمز مخيف .. تأمل الدب القطبى والقرش الأبيض ..
ماسر الرعب الذى يثيراته إن لم يكن اللون الأبيض ؟ إن
ارتباط اللون الأبيض بالطهر ثم وجوده فى كائن يتمتع بهذه

للشراسة فهو سر هذا التوجس والرعب .. إن هذا التناقض
لمخيف .. إن قداس الموتى فى الكنيسة الرومانية يبدأ بعبارة
(ركيويرام إترنام) - أى الراحة الأبدية - فلا بد أن تسبب
القرش ونعومته هما سبب إطلاق اسم (ركيوم) عليه ..

الفصل الثالث عشر

الخارطة :

اصفوا ! هل سمعت هذه الضوضاء يا (كاباكو) ؟

كان هذا في منتصف وردية الليل ، وضوء القمر لا بأس به . والبحارة يقفون في نطاق معتد ويتبادلون نقل دلو من الماء من يد ليد ، وفي وسط هذا قال أحدهم ويدعى (أرشي) هذه الكلمات لجاره ..

- « شش ! هل سمعت هذه الضوضاء يا (كاباكو) ؟ »

- « أية ضوضاء تعنى يا (أرشي) ؟ خذ الدلو ! »

- « تحت هذه الفتحات كلها سعة .. هي ذى ثنية ! كلما ثلاثة نيام يتقلبون ! »

- « بل هو عشاؤك يتحرك في بطنك ! هلم يارفيق السفينة ! كف عن الهذيان .. »

- « لكننى متأكد من وجود شيء في بطن السفينة .. شيء لم يظهر على السطح قط .. أحسب القبطان يعرف الأمر ، فقد سمعت (ستاب) و (فلاسك) يتكلمان عنه .. »

- « ليكن .. الدلو !! »

لوفك رأيت (أهاب) بعدما أوضح هدف الرحلة للبحارة ، لرأيته ينزل إلى قمرة ، فيخرج من خزائنه لفائف خرائط مجعدة ، ويفردها على المنضدة .. ثم يدرسها بعناية .. وقد أقعمت بمسارات رحلات سابقة خرجت من أجل حوت الغنبر .. المصباح المعلق بالسلاسل بهتز فيلقى على وجهه ظلالاً غريبة لحاجبيه ، فكأنما يده ترسم على الخارطة خطوطاً ، بينما يد أخرى خفية ترسم خارطة أخرى على جبينه .

لم تكن تلك أول ليلة يخرج فيها خرائطه .. فقد اعتاد هذا كل ليلة .. بالنسبة لمن يجهل عادات الحيتان ، يبدو أمراً مبنوساً منه أن تطارد حوتاً بعينه بين المحيطات الأربعة ، لكن ليس بالنسبة لـ (أهاب) .. فهو يعرف تيارات الماء ، وأماكن توافر طعام حوت الغنبر ، ومواسم صيده عند خطوط الطول المختلفة .. ورغم أن الحيتان تغير عاداتها لكنها - بفريضة لا تخطئ أو سمه ذكاء لا يفشل - تمشى في طرق بحرية معينة يطلقون عليها اسم (الأوردة) ، ومن ثم يمكن لـ (أهاب) أن يجد نقطة يعترض فيها طريق الحوت .. سوف تصير الإمكانيات احتمالات .. والاحتمالات سوف تصير حقائق ..

يفرق (أهاب) فى خواطر الانتقام اللذيذة ويتخيل (موبى ديك) ملقى على السطح يحاول استرجاع قواه .. ينام للرجل فى النهاية وقد تفتت قبضته ، ويصحو وقد سال الدم من كفه بفعل أصابعه ..

ليرحمك الله أيها القبطان العجوز ! أنت مثل (برومثيوس) تتعذب فى كل ليلة ، ثم يأتى للنسر فى الصباح ليمزق كبك .. النسر الذى صنعه من أفكارك الخاصة .

فى عصر يوم حار رطب ، كان البحارة يتمددون فى كسل فوق ظهر المركب أو يحملون فى الماء .. وكنت أنا و(كويكونج) ننسج ما يسمونه (حصيرة السيف) لقاربنا .. وبدا كأن كل بحر غارق منهمك فى ذاته .. فكأننى أخيط نسج قبرى الخاص بى ..

كنا منهمكين حين لفرغى صوت غريب .. عال .. لا يمت للأرض بصلة حتى إننى وقفت أحملق لأرى مصدره .. كان هذا قاذف الحربون الهندى (تاشتيجو) .. كان يقف فوق الصارية وقد فرد ذراعيه وهو لا يكف عن الصراخ .. إنها ذات الصرخة التى يطلقها صيادو الحيتان فى كل مكان ، لكن لا بد من رلتين كرنتى هذا الهندى لتكتسب هذا التأثير الفريد .. حين تراه فوق رأسك تشعر كأنما عرف قديم يستكشف قعره .

- « إنها تنفث بخارها هناك ! تنفخ !! »

- « أين ؟ »

- « عكس اتجاه الريح ! على بعد ميلين ! مدرسة من

الحيتان ! »

إن حوت الغبر ينفث بخاره كالمساعة بدقة زمنية كاملة لا تتغير ، وبهذا يعرف صيادو الحيتان هذه المخلوقات بين سواها .. هرع الخادم ليخبر (أهاب) وهو ينظر لساعته ليحدد الوقت بالضبط .

الآن تتحرك السفينة عكس الريح .. ويعلم (ناشتيجو) أن الحيتان قد هبطت باتجاه الريح .. وتوقعنا فى ثقة أن نقابل الحوت فى طريقنا ، لأن حيتان الغبر تتجأ لهذا الأسلوب للمخادع كثيراً .. تهبط ورأسها فى اتجاه ثم تبدل وضعها بالكامل وهى تحت الماء .. وهكذا تم إنزال الهندى من برج المراقبة ، وإعداد القوارب الصغيرة المتدلية من جوارب السفينة ، وراحت طواقمها المتحمسة تمسك بجواربها .. كأنهم القراصنة يتأهبون للانقضاض على سفينة العدو .. لكن وسط هذا الحماس كان الكل ينظر إلى (أهاب) الذى تجمعت حوله خمسة أشباح تشكلت من الهواء .

كانت الأشباح تقف جوار القارب وتك حباله .. هذا القارب كان يعتبر زائداً ، برغم أنه كان يدعى (قارب القبطان) .. أما الشخص للواقف جواره فكانت له من تلمع فى الظلام بشكل شيطاني ، وقد تدثر بثياب سوداء من القطن ، وعلى رأسه علامة يخرج منها شعر أسود كثيف يتدلى على كتفيه وظهره .. وجواره رفاقه الذين هم أقل سواداً منه ، ولهم لون أصفر تمرى يميز بعض سكان (ماتيللا) الأصليين ، وبعضهم رجال بيض يبدو كأنهم العملاء السريون الموثوق بهم فى بحار الشيطان .

وقلنا نرمق هذه المجموعة فى رعب على حين صاح (أهاب) فى قائدهم ذى العلامة :

« مستعدون يا (فداء الله) ؟ »

« مستعدون .. »

« إذن اتزلوا بالقارب .. هل تسمعون ؟ »

كان هذا صوته الشبيه بالزئير .. فسرعان ما وثب الرجال بخفة شيطانية إلى القوارب ، وأصدر (أهاب) أوامره بأن تنتشر على سطح السفينة لتغطي أكبر مساحة من الماء .

لقد كان هؤلاء الرجال المخيفون على السفينة من البداية .. هم مصدر الصوت الغريب الذى سمعه (أرشى) من قبل ، وأخبر به (كاباكو) . إنهم سافروا على ظهر السفينة خلسة يا سيدى ..

صاح (ستاب) وهو يمسك بدفة القارب :

« هلموا .. هلموا .. هلموا يا رجال .. لم لا تحطمون عظام ظهوركم ؟ إلام تنظرون ؟ لا تهتموا بشيطين الكبريت هذه .. هذه هى الضربة التى تجلب ألف جنيه .. سارعوا إلى زيت الحوت بقدر زهبي .. ثلاث تهليلات يا رجال ! لم لا تتزعمون مجاديفكم من مكاتها ؟ عضوا بأسنانكم على شيء ما يا كلاب ! هيا .. هكذا هكذا ! نلأخذكم للشيطان يا مجموعة من الأوغاد ! أنتم نائمون تغطون .. اجذبوا الحبال وحطموا شيئاً .. اجذبوا الحبال ولتخرج عيونكم من محاجرها ! فليخرج كل منكم مطواة ويدسها بين أسنانه .. »

كانت هذه طريقته فى مخاطبة الطواقم .. يمزج بين الكلمات المضحكة والغضب .. وقد قام بحساب الغضب بعناية كي يضيف مذاق التواهل إلى الضحك ..

وكان البحارة متوجسين من رؤية هؤلاء الرجال غريبى

الشكل وسطهم .. لماذا أخفاهم (أهاب) عن العيون كل هذا الوقت ؟؟ لكنهم ارتاحوا نوعاً لحقيقة أن (أرشى) كان يعرف وجودهم ، وأن (ستاب) لم يبد منهشاً ولم يفزعه منظرهم ..

أما عن نفسى فتذكرت أولئك الأشخاص الذين رأيتهم فجر يوم الرحيل يصعدون إلى (بيكود) ، ثم تواروا عن نظري ..

رأيت (أهاب) ينزل مع الرجال إلى القارب ، ويتخذ مكانه هناك .. فيما بعد عرفت أنه أعد هذا القارب بشكل خاص ودعم أرضيته لتتحمل قدمه الخشبية فلا تنهشم .. من غير المعتاد أن ينزل القبطان بنفسه إلى قارب صيد الحيتان ، لكن (أهاب) كان مصمماً على أن يرى بعينه وعن كُتب مقتل حيتان العنبر .. ارتفعت اليد الممدودة ثم ظلت ثابتة فى الهواء . على حين ارتفعت خمسة المجاديف .. وصاح (ستارباك) :

« فلتقف يا (كويكونج) وتراقب الموقف ! » .

فنهض صديقى أكل البشر ينظر إلى البحر حيث غاصت الحيتان ..

وعلى مسافة غير بعيدة كان قارب (فلاسك) يقف ساكناً وربته يقف باستهتار عند المقدمة المرتفعة ، والتي لا يتجاوز تصاعها كف الإنسان .. لكن هذا لم يرق له لهذا طلب من (دلجو) أن يقترب أكثر ويمنحه كتفه ليتسلق عليه ..

« هذه أفضل وأقوى من أية صارية ياميدى .. »

« رائع يا صاحبي .. وإن تمنيت لو أنك أطول بعشرين قدماً .. »

وصعد على كتفى الصفاق الزنجى . إن التوازن المدهش لصائد الحيتان فى قاربه مهما كانت حالة البحر لأمر يثير ذهول من لم يعبده .. وكان الزنجى العملاق يبدو أكثر عظمة ونبلًا من راكبه ، وهو يبدل وضعه فى كل لحظة ليحفظ توازن (فلاسك) .

سك الصمت وفجأة صرخ الهندى :

« هناك ! هناك ! ها هي ذى الحيتان ! »

واتطلقت أربعة القوارب تطارد تلك البقعة من فقايق الهواء ونافورة الزفير .. لكنها كانت تفوقهم سرعة .

كنا نسمع ما يقوله (أهاب) لبحارته الصفر فى قاربه .. ولكن لا يمكن أن أقوله هنا لأننا نعيش فى أمة متدينة ..

فقط يمكن أن يقال هذه الكلمات لأسماء القرش المتعطشة
للدماء . وكنت ترى (أهاب) وقد بدا حاجباه كالإعصار
وصارت عيناه حمراوين كالدم ..

فى سياق هذا لا يجب أن يكون للبحارة من أعضاء
إلا الأذان ، ولا أطراف إلا الأثرع .. والمشهد أسطورى يثير
الفشعريرة حين ترى القوارب تسابق الريح ، والأمواج
ترتفع حتى لتوشك على أن تشطر القوارب نصفين ، ومن
بعد تنتظر (بيكود) شامخة مهيبة بينما القوارب تبعد
عنها بسرعة .. لا شيء يماثل هذا وحتى لقاء الرجل بأول
شبح فى حياته لا يمكن أن يحدث شعورا كهذا .

لم يعد الزفير بقعة واحدة بل صارت مجموعة من
النافورات المتفرقة .. إن الحيتان تتفرق ومعها تفرقت
قواربنا .. ومعها بدأت نذر العاصفة القادمة .

صاح (ستارباك) :

« تلك حديثه .. هلم ! أعطه إياه ! »

قلها لـ (كويكونج) فتصلب ووقف ينتظر .. ثم نوى صوت
منافع من رمح ، وحدثت فوضى عارمة فى المؤخرة .. وراح
شيء يتلوى من تحتنا كأنما هو زلزال .. وفر الحوت الذى

جرحه الحريون فحسب ، لم يتأذ للقارب برغم أنه غرق بالماء ..
وهكذا عاد من قلب منا إليه ووجدنا المجاديف .. تردد عواء
للريح وبدأت العاصفة ، ورحنا تلوح للقوارب الأخرى من
دون جدوى .. هبط علينا الظلام واكفهر الجو ، هكذا لم يجد
(ستارباك) إلا أن يمزق الغطاء الواقى من الماء فيخرج
المصباح .. يوقده ويناوله لـ (كويكونج) ليقف به ويلوح
طلباً لغوث القوارب الأخرى .

لكن الليل مر علينا ، وفى الفجر كان المصباح الخاوى
يرقد مهتماً على قاع القارب ، ولا أثر للسفينة على
الإطلاق ..

فجأة تصلب (كويكونج) وراح يسمع .. هنا من الضباب
برزت لنا السفينة مندفعة على مسافة لا تتجاوز طولها ،
فوثبنا جميعاً فى الماء ..

لقد عادت القوارب كلها للسفينة ما عدا قاربنا ، وقد
حسبونا غرقنا لكنهم ظلوا يجوبون المنطقة بحثاً عنا ..
ورأينا السفينة تقلب قاربنا ثم تمر به .. هكذا عدنا نبحث
عنه لنركب فوقه من جديد ..

الفصل الرابع عشر

تاوان هو :

لا شيء مثل صيد الحيتان يعلمك أن تتبنى فلسفة خاصة ، تجعلك تنظر إلى كل كارثة تحل بك على أنها جزء من دعابة عملية كبيرة .. مهما حل بك فهو جزء من للنكتة .. وقد تعلمت أن أنظر بهذه الطريقة إلى رحلة (بيكود) كلها والحوادث الأبيض للعظيم الذي كان هدقنا .

لقد جروني إلى سطح السفينة ، فصحت وأنا مبتل تعلمنا :
« (كويكونج) يارفيقي الطبيب .. هل هذا يحدث دائما ؟ »

بلا مبالاة أفهمني أن هذه الأشياء تحدث أغلب الوقت .. ففهمت أن خير ما أفعله الآن هو أن أنزل إلى قاع السفينة وأكتب وصيتي .

انطلقنا من جزر (أزور) إلى (كيب دي فيريس) ثم نغر (ريو دي لابلاتا) فأرض (كارول) التي تقع جنوبي (سانت هيلانة) ..

لم تكن ثمة أحداث غريبة ، ما عدا تلك النافورة من الماء التي رآها الرجل ذو الصلابة أكثر من مرة في منتصف الليل في ضوء القمر .. وكنا ننزل القوارب ونبحث في الماء بعناية فلا نرى شيئا .. تكررت هذه الظاهرة العجيبة أكثر من مرة حتى تطيرنا منها ..

إلا أننا بدأنا ندنو من (رأس الرجاء الصالح) وهاجمتنا العواصف القاسية المميزة له ..

رأس الرجاء الصالح .. لكذا يسمونك ؟ لم أنت رأس العذاب (كيب تورمنتوتو) كما كانوا يسمونك قديما ؟ تحلق فوقنا أرواح معذبة اتخذت شكل طيور البحر ، ومن حولنا أسماك لا هدف لها ولا مرفأ ..

كنا نربط أنفسنا بما يشبه الحبال إلى حاجز السفينة ، بينما تتقاذفنا الأمواج ، وكان (أهاب) يصر على أن يقف معنا وقد غرس ساقه العظمية في التجويف الذي صنعه لنفسه ، وحتى حين تصفريح الطبيعة لم يكن راغبا في أية راحة .

وعند الاقتراب من (الكيب) كانت هناك سفينة صيد . إن (الجام GAM) لفظة لا وجود لها في أي قاموس ، لكن الآلاف يستعملونها . لنقل إن مضاها . اللقاء الاجتماعي بين (م ٧ دوليات عالمية عدد (٢٢) مربي ذلك)

سفينتى صيد حيتان أو أكثر ، تتبادلان التحيات ثم قوارب الزيارة .. ويلتقى القبطانان على ظهر سفينة منهما ، بينما يلتقى كبير الضباط على أخرى .

لكن (أهاب) لم يعن بتبادل الكلام مع طاقم السفينة الأخرى ، وهو سلوك غريب بالنسبة لسفن صيد حيتان تلتقى فى الناحية الأخرى من الكرة الأرضية .. إنك لا تلقى مواطناً لك فى بلد غريبة دون أن تهز رأسك بالتحية على أقل تقدير ، أما هذا التجاهل فى هذه الأصقاع فأمر لا يمكن تفسيره .

إن رأس الرجاء الصالح والماء من حوله أقرب إلى طريق سريع تقابل فيه كل أنواع المسافرين .. وقد قبلنا سفينة صيد حيتان اسمها (تاون هو) ، وأغلب طاقمها من البولنديين .. وقد أعطينا فى الـ Gam القصير الذى تم بعض المعلومات عن (موبى ديك) ..

كانت هناك قصة قصيرة سرية لم تبلغ أسماع القبطان (أهاب) ولا قبطان (تاون هو) نفسه .. لقد حكاهما أحد البحارة البيض لـ (تشتيجو) مع توصية شديدة بإبقائها سرا .. لكن البحار الهندى تكلم كثيراً فى نومه إلى حد أنه لم يستطع إخفاء باقى القصة حين استيقظ ..

كانت تلك السفينة قد ابتعدت عن (نانتيكوت) بمسافة طويلة ، حين لاحظ البحارة أنها تحتجز كميات ماء أكثر من اللازم ، وافترضوا أن سمكة سيف قد أحدثت فيها ثقباً أدى لتسرب الماء . لكنهم لم يجدوا مكان التسرب وقد كان ضئيلاً على كل حال ، لذا واصلوا رحلتهم .

لم يواتهم الحظ الحسن لأن التسرب بدأ يزداد يوماً بعد يوم ..

هكذا قرر القبطان ألا يجزف أكثر وأن يتوقف عند أقرب مرفأ ليبحث عن مصدر التسرب ويصلحه . وإن لم يشعر بالقلق لأن معه مضخات معتلة ورجالاً أشداء يمكنهم نزح أية مياه .. وإن صارت عملية النزح تحتاج إلى نحو ساعة يومياً .

كان الرجل مرهقين لكن أحد الضباط ويدعى (رالنى) كان يتصرف ويشعر فى قرارة نفسه أنه الإمبراطور (شارلمان) لو أن أمه كانت أم (شارلمان) ، وقد قرر أن يرغم أحد البحارة الأقوياء ويدعى (ستيلكات) على طاعة أوامره مهما كانت مهينة .. لهذا اتجه نحوه وهو غارق فى العرق يلتقط أنفاسه وأمره بأن يقوم بتنظيف سطح السفينة .. إن تنظيف سطح السفينة عمل معتاد يمارسه البحارة ربما قبل أن يضلوا وجوههم ، لكن عملية النزح هنا كانت تحتاج إلى

أقوى الرجال ، وكان من الطبيعى أن يقع عبء النظافة على الضعفاء .. بالإضافة إلى أن الاستفزاز فى الأمر كان واضحا .. هكذا رفض البحار أمر الضابط ..

أعاد الضابط إصدار أمره وهو يلوح بالمطرقة . فاكتملى البحار بأن نظر له وقال :

« سيدى .. أنا لن أنظف سطح السفينة .. ولأرجو أن تبعد هذه المطرقة .. » .

من جديد كرر الضابط الأمر وهو يلوح بالمطرقة تحت أسنان (ليكمان) ، لكن هذا الأخير لم يتحرك واحداً على الألف من البوصة ، وقال إنه غير مسئول لو أن هذه المطرقة لمست خده مجرد لمسة ..

لكن الأحمق كان قد اختير لقدره ، وقد لمس خد البحار بالمطرقة .. وفى اللحظة التالية كان على الأرض والدم ينزف من فمه .. واتجه البحار لمقدمة السفينة لكن انقض عليه ثلاثة ضباط وأربعة من رماة الحربون .. هنا لحق به زملاؤه واثنان من (القساليين) كما نسميهم ، وهم قوم شديدي الشراسة والولع بالقتال .. وسرعان ما تكومت أجساد الضباط عند المقدمة ..

خرج القبطان وحاول أن يسدد بعض الطلعات برمح صيد الحيتان ، وصرخ يطالب ضباطه بالقبض على ذلك الوغد وشبهه .. لكن (ستيلكات) ورفاقه المتمردون كاثبوا أقوىاء ونجحوا فى اتخاذ متراس عند المقدمة

« أخرجوا من هنا أيها السفاحون القتلة ! »

كذا صاح القبطان وهو يلوح بمسدسين جلبهما له المضيف . لكنه أدرك أنه لو قتل (ستيلكات) لقام أعنف تمرد ممكن على ظهر سفينته .

صاح (ستيلكات) من وراء متراسه :

« لم يكن خطأنا بل خطأه . قلت له ألا يخز الجاموس البرى . طلبت منه أن يبعد المطرقة عنى لكنه كان طفلاً .. وأقسم أننى هسمت إصبعاً على خده القذر . عدنا يا قبطان ألا تحاول جلدنا أو عقابنا ولسوف نصير رجالك فقط عاملنا معاملة لائقة .. » .

« أخرجوا لى ! لن أعد بشيء ! »

فى النهاية اتفق القبطان على أن يخرجوا من مكانهم وينزلوا إلى القاع .. ولم يكن (ستيلكات) راغياً فى التمرد ، لهذا أقتنع الرجال أن ينفذوا هذا الأمر حقاً للدماء . واتجه

للقاع ومعه الرجال يزمجرون غاضبين غير راضين عن القرار كأنهم دبية تدخل كهفاً .

على الفور وضع القبطان قفلاً ثقیلاً على الباب الذى يؤدى للقاع ، ثم عين حراسة طويلة الليل خشية أن يتمكن أحد المتمردين من الهرب ..

فى الصباح قدموا للسجناء الطعام والبسكويت وطلب منهم القبطان أن يخرجوا للعمل ، لكنهم رفضوا . وتكرر هذا ثلاثة أيام كاملة . فى اليوم الرابع أعلن أربعة متمردين التوبة وغادروا القاع .. فى اليوم الثانى لحق بهم آخرون لم يتحملوا الجو العطن بالداخل مع الطعام الرديء ، فلم يبق إلا ثلاثة رجال ..

كانوا (ستيلكات) ومعه اثنان من (القتاليين) . وقد راح القبطان يسألهم بسخرية إن كانوا مستعدين للتوبة .. فقد (ستيلكات) صوابه بفعل الجوع والظلام وتراجع رفقه وسخرية القبطان ، لهذا أعلن لرفقه أنه سيعدر السجن حاملاً سكينه الحادة ويحاول الاستيلاء على السفينة .. كان الرجلان يشاركانه الأفكار ذاتها .

إلا أنه حين أغفى وقد اتخذ قراره بصدد الغد ، تحرك دم الخيانة فى الرجلين القتاليين ، وقررا أن يسلماه للقبطان ..

قيده أثناء نومه ، ثم خرجا إلى القبطان طالبين رضاه وصفحه فقد قبضا على الخائن ..

هنا أصر القبطان على أن يعاقب الثلاثة .. ولم يستثن الرجلين .. ربطهم ضباطه أمام عيون البحارة جميعاً ثم أوسع (القتاليين) جنداً بسوطه حتى المته ذراعه .

جاء دور (ستيلكات) واتجه القبطان نحوه ، لكن هذا الأخير قال له وهو ينظر له نظرة كنصل السكين :

« لو لمسنى هذا السوط فسوف تموت ! أعدك بهذا ! »

ضحك القبطان فى سخرية ، لكن (ستيلكات) همس له ببضع كلمات لم يتبينها أحد هنا امتنع وجه القبطان وقال :

« ليكن . لقد أغفيت من الحد . هلموا فكوا قيوده ! »

اتجه الضباط لتنفيذ أمر القبطان ، لكن (رادنى) الضابط المغرور ذا الرأس المضمم انتزع السوط . كان قد شفى من الجرح الذى سببه له (ستيلكات) ، ورأى المشهد فقرر أن يفعل بنفسه ما عجز عنه القبطان ..

« أنت جبان !! »

قالها (ستيلكت) فعال الضابط :

« ربما أنا كذلك .. لكن خذ هذه .. »

تردد قليلاً لسبب ما ، ثم نفذ عملية الجلد ..

فى النهاية تحرر ثرثرة الرجال وعادت المضخة تعمل .

إلا أن البحارة بعدوا انتقاماً صامتاً هو أنهم لم يصعدوا أى صياح لدى رؤيتهم حوت . هكذا ظلت السفينة عاجزة عن اصطيد الحيتان . وبما طبع لم يستطع البحارة (القتاليون) أن يخلطوا برملاتهم ، لذا تم وضعهم فى محبس خاص من أجل سلامتهم ..

وفى قرارة نفسه أرمع (ستيلكات) أن ينتقم ..

كان يعرف أن (رادنى) يعفو على سطح السفينة جوار قرب صيد . ويذهبه ويدين القارب فحوة ليس تحتها إلا البحر . قدر أن الوقت الأنسب هو الثانية بعد منتصف الليل لتنفيذ انتقامه . أعد كرة حديدية ثقيلة وحبلًا وتاهب . لكن الأقدار شاعت أن يتم الانتقام من دون أن تتلوث يده بهذه الجريمة الشنعاء ..

لقد أعلن الصمود حتى أن هناك حوتًا حوتًا ليض صلاتًا ..

إنه (موبى ديك) !

ترك البحارة ما كانوا يقومون به وتم إعداد قارب نزل فيه رماة الحريون ، و (رادنى) و (ستيلكات) وانطلق القارب بطرد اللون الأبيض قرغوى فوق الماء فجأة ارتطم للقارب بسلسلة صخور مضمرة فطرد منه الضغط الذى كان واقفاً .. هوى فوق ظهر الحوت الزلق بينما اعتدل القارب من جديد .. وفى هذه اللحظة رأوا الضابط محمولاً فوق حاصرة الحوت إلى البحر ، وهو يقف وسط نافورة البحر يحاول جهداً أن يثب من فوق الحوت ، لكن (موبى ديك) راه وفى اللحظة المأثمة انقض عليه بفكيه ثم غاص به إلى الأعماق

بعد ثوان برز رأس الحوت وقطعة من ثياب (رادنى) بين أسنانه . حاولت أربعة القوارب مطاردته لكنه تحشاها جميعاً وفر .

استطاع (ستيلكات) بكثير من الحظ أن يصل (تاهيتى) ، وهناك كانت سفينة تتأهب للعودة إلى فرنسا لانعرف ما هو مصير (ستيلكات) ، لكن أرملة (رادنى) فى (تانكوت) ما زالت تنتظر للبحر كل ليلة متوقعة أن يعيد لها بقايا زوجها . أما قبطن (تاون هو) فقد وصل إلى جزيرة يصرها المتوحشون حيث استطاع أن يبدأ إصلاح سفينته ثم ذهب إلى (تاهيتى) ليحضر نجدة وهكذا استطاع أن يبحر بسفينته من جديد

متاب يقتل حوتًا :

وصلت السفينة منطقة مدينة بالـ Bril وهي غداء الحوت الصحيح (حوت جرينلاند) .. فبدأ لنا كأنما نحن نعبّر حقلًا من القمح الأصفر الذهبي .. وفي اليوم الثاني رأينا حشودًا من الحوت الصحيح التي أمنت على نفسها هجمات صيادي حوت الغنبر .. وكان النبات الغريب ينتصق بتلك الستائر العجيبة في أفواهها .. ومن هذه الوحوش يصدر صوت غريب وهي تفصل سميقان النبات .. لهذا السبب يطلق البحارة على هذا الموضع اسم (ضفاف البرازيل) . لا يمكن أن تصدق وأنت ترى تلك الحيتان إنها ليست صخورًا سوداء .. الأصعب أن تصدق أن هذه الكتل الضخمة فيها أي قدر من الحياة كالذي تجده في جواد أو كلب .

كنا نتجه باستمرار إلى الشمال الشرقي حيث جزيرة (جاوة) ..

في ذات مساء رأينا حبارًا ، وقد أثار ذهولنا لأن الكثيرين من البحارة لم يروه من قبل ، وقد قيل أولاً إنه (موبى ديك) وتم إنزال قوارب للحاق به وبالطبع قاد (أهاب) القارب الأول .. ثم اتضح أنه حبار لكن أحدا لم يستطع تسيان هذه الكتلة الشفافة الهلامية العملاقة التي تغطس تحت الماء ثم تخرج .. وقال البعض إن قوارب صيد قليلة عاشت لتحكي هذه المواجهة فيما بعد ..

كان اليوم التالي حارًا رطبًا ، ولم يستطع أكثرنا مقاومة النوم من فعل الطقس ورتابة البحر الهادئ أماننا .. فهذا الموضع من المحيط الهندي ليس مما يمكن وصفه بالحياة .. كان هذا دوري كي أتولى المراقبة .. ورحلت أتأرجح ببطء جينة وذهابًا مع هذا الطقس الخامل ، وهكذا شعرت بأن وعيي يتسرب مني . كأن روحي تغادر جسدي ذاته وإن ظل الجسد يتأرجح كأنه البندول .

فجأة رأيت ما يبدو كفقاقيع أمام جفني المغمضين .. وعدت لوعيي فجأة بشعور كأنه الصدمة . ويا للعجب ! هناك على بعد قريب من سفينتنا حوت غنبر يتلوى في الماء ، كأنه بارجة حربية مقلوبة .. ظهره يتألق في ضوء الشمس كأنه مرآة .. كأنه عجوز يسترخي مدخنًا غليونًا ، لكن هذا الغليون أيها الحوت الباتس هو غليونك الأخير ..

وفجأة وكأنما هو سحر استيقظت سفينتنا كلها ، ودوت الصيحات من أفواه الرجال ، مع صوت (أهلب) :

« إلى الفوارب إبحار فى اتجاه الرياح .. »

ويبدو أن الحوت شعر بالتصعب ، فلما أن نزلت الفوارب إلى الماء حتى اتجه عكس الرياح ، يهدوء غريب وأقل قدر ممكن من حركات السباحة . ويبدو أن (أهلب) شعر بأن الحوت ليس خائفاً فأصدر أوامره بعدم استعمال المجاديف ، وعدم الكلام إلا همساً .

رفع الحوت ذيله العملاق أربعين قدماً فى الهواء ثم غاص كأنه برج يتوارى ..

هنا فقط أشعل (ستاب) غيوره وقد ضمن فترة راحة .. لكن الحوت ارتفع من جديد وبدأ يتجه لقاربه بالذات . لقد صار واضحاً أن الحوت يعرف كل شيء عن مطاردته الآن .. وانتهت تعليمات الصمت ..

لقد كان الحوت يدفع مباشرة نحو قارب (ستاب) .. إن رأس حوت العنبر هو أكثر أجزائه حفة وتجويفاً ، لهذا يستعمل هذا الجزء عندما يدفع بسرعة . ويخرجه من تحت الماء أكثر من سواه ..

صاح (ستاب) والدخان يخرج من شذقيه :

« حركوا القارب يا رجال . لا تخافوا .. خذوا وقتكم ولكن حركوه بسرعة ! كونوا هلائين ! (الخيار) هو الكلمة الصحيحة .. فقط حركوا القارب كأنه الجحيم والشياطين ذاتها .. »

أطلق رامى الحربون الهندى صيحة حرب .. بينما راح كل بحار يجندف بأقصى ما استطاع ..

« كى كى كى كى !! »

كانت هذه من (داجو) الذى راح يتقلب فى مجلسه كأنه نمر حبس فى قفص ..

« كالا .. كولو !! »

هكذا قال (كويكونج) كأنما يطبق أسنانه على قطعة لحم شهية .

وانطلق القارب إلى أن أطلق (ستاب) عبارة التحية :

« أعطه إياها يا (تاشتيجو) ! »

يجب على رامى الحربون أن يخرق حدود التحمل البشرى .. فهو يجندف بأعنف ما يستطيع وفى الوقت نفسه عليه أن

بصرخ بأقصى ما يستطيع .. وفجأة وسط هذا الإعياء يسمع العبارة (أعطه إياها) من ثم يضطر إلى التصويب ، ويجب أن تكون رميته دقيقة جداً وقوية جداً ..

وانطلق الحربون :

« تقهقروا !! »

وفي اللحظة ذاتها انطلق شيء ساخن فوق معصم كل منهم .. إنه الحبل السحري الذي يربط الحربون ، ينطلق من بين يدي (ستاب) . إن الأمر يشبه أن تمسك بسيف العدو ذي الحدين من نصله .. وهذا العدو يحاول طيلة الوقت امتزاج النصل منك ..

« بللوا الحبل !! »

هكذا صاح (ستاب) في البحار المكلف بهذا ، فملاً قبضته من ماء البحر وراح يسكبها فوق الحبل . وراح القارب ينطلق وسط الماء الذي يغلي كأنه سمكة قرش .

لقد صار الحبل الآن مشدوداً قاسياً كأنه وتر (هارب) . وتشبث كل رجل في مكانه كي لا يقذف إلى المياه الثائرة ، وبدا لنا أننا عبرنا الأطلنطي والهادي معاً .. فقد كان الحوت يجذبنا خلفه بقوة وصاح (ستاب) :

« شدوا الحبل ! شدوا الحبل ! »

قيدت الأيدي تجنب الحبل ، وثبت (ستاب) قنميه في القارب ثم راح يطلق رمحاً تلو الآخر على السمكة .. لقد بدأ المد الأحمر يخرج من كل جوانب الوحش الصالح ، ولم يعد جسده يسبح في الماء المالح بل في الدم .. وفي الآن ذاته خرجت من الحوت سحابة تلو أخرى من الزفير الحار .. الشمس تلتصع على هذه البركة الحمراء فترسل إلى الوجوه بريقاً أحمر .

حين دنا القارب أكثر من الحوت تقدم (ستاب) وغرس رمحه في خصر الحوت ، وراح يغرس أكثر فأكثر ويحركه كأنه يبحث بالداخل عن ساعة ذهبية ابتلعها الحوت من قبل .. لكن هذه الساعة كانت هي الحياة الداخلية للحوت .

هنا انتهى جزء الهدوء لتبدأ المرحلة المرعبة المعروفة بـ (الهياح) .. لقد ثار الوحش وأحاط نفسه بدوامة مربعة .. حتى إن القارب حاول بأية طريقة الابتعاد عن هذا الظلام إلى ضوء النهار .

وراحت نفثات من الدم الأحمر تخرج منه وهو يتلوى يمينا ويساراً .. ثم همدت حركته أخيراً .. لقد تفجر قلبه !

قال (داجو) :

« لقد مات يا مستر (ستاب) .. »

« نعم .. كلا الغليونين انتهيا ! »

قالها (ستاب) وأفرغ غليونيه فى الماء وراح يراقب
الجثة الصلابة التى أوجدها ..

بدأت عملية جر جثة الحوت بواسطة ثلاثة قوارب إلى
السفينة .. كنا ثمانية عشر رجلاً لهم ست وثلاثون نراغا ومائة
وثماتون إصبغا .. لكن هذه المهمة استغرقت ساعات ..

جاء للظلام لكن أضواء (بيكود) راحت ترششنا .. وراقبنا
(أهاب) إلى أن أصدر أمره المعتاد بربط الحوت إلى جانب
السفينة ، ثم انطلق إلى قمرة فلم نره إلى الصباح .. كان
ثمة نوع من الإحباط فى سلوكه كأنما مرأى هذا الوحش
الميت ذكره بواجبه نحو (موبى ديك) ..

بدأ إزال الذهب من السفينة لكن ليس للرسو ولكن لربط
الجثة إلى جانب السفينة ..

وعلى عكس (أهاب) الكتيب كان (ستاب) مزهواً بتصرفه ..
وقد صاح فى (داجو) :

« شريحة لحم ! شريحة لحم ! انزل يا (داجو) وهات
لى قطعة لحم منه .. »

لم يكن من عادة البحارة التهام شيء من الصيد قبل
معرفة ما سيحدث فى الرحلة بعد هذا ، لكن هؤلاء البحارة
من (نانتكين) كانوا مولعين بجزء خاص من لحم الحوت
عند أكثر طرفيه تحدياً .. وهكذا عند منتصف الليل تم قطع
الشريحة وطهيها ، وجلس (ستاب) يلتهم عشاءه ..

لكن (ستاب) لم يكن الوحيد الذى مثل بجثة الحوت
لبناتها ، فقد جاء آلاف من أسماك القرش اجتذبتها رائحة
الدم وراحت تحاول الظفر ببعض الدهن . وكانت زعانفها
تضرب جدار السفينة على بعد أمتار من النائمى فى
القاع .. وراح كل منها يقضم من جسد الحوت ما يصل
حجمه إلى رأس الإنسان .

هكذا تحتشد هذه الوحوش كأنها كلاب تحوم حول مائدة
عليها لحم أحمر شهى .. إن لم تكن قد رأيت هذا المشهد
فأنت لا تعرف شيئاً عن الشياطين ولا عن عبدة الشيطان .

صاح (ستاب) منادياً الطاهى الزنجى :

« أيها الطاهى ! هذا اللحم ناضج أكثر من اللازم ! لحم
الحوت يجب أن يكون صلباً .. هل ترى أسماك القرش
هذه ؟ إنها تفضل اللحم صلباً نيباً .. لماذا لا تذهب لها
وتعظها .. قل لها إن الضابط (ستاب) يسمح لها بملء
بطونها لكن من دون ضوضاء ! قل لها أن تكف عن ضرب
ذيولها بهلجز السفينة .. »

الفصل السادس عشر

قصة جيروبوام :

من المرعب أن ترى ما تطفه أسماك القرش بجثث الحيتان المعلقة إلى سفن الصيد .. إذ في العادة تكفى ست ساعات ليتحول الحوت إلى هيكل عظمي ، وهكذا كان على الرجال أن يخرجوا إلى السطح ؛ ليطفنوا هذه الوحوش بالرماح .. فكانوا يسددون الرماح إلى رأس سمكة القرش ، وهي الجزء الوحيد فيها الذي يبدو ذا عقل مفكر .. هنا تبدأ المذابح الحقيقية حين تنقض أسماك القرش الباقية على السمكة الميتة .. بل إن هذه الأسماك التي تفتقر إلى جهاز عصبي يشعر بالألم لا تتورع عن أن تقتنى على نفسها وتلتهم أحشاءها الخاصة .. وهكذا فإن ما يخرج من البطن المفتوحة يصير معقدًا ، هو مزيج من الأحشاء الأصلية والأحشاء بعد التهامها ..

لكن الحذر مطلوب حين تموت السمكة ؛ لأنها تتمتع بحياة خاصة بها ، وقد أخرجنا أحد القروش إلى السطح ميتًا فكاد يقضم يد (كويكونج) حين حاول فتح فكها .

ينحنى الطاهى مطيعًا ويتجه إلى حاجز السفينة ويضىء المصباح ليأمر أسماك القرش بعدم إحداث ضوضاء .. ثم يعود للضابط قائلًا :

« هذه الوحوش القذرة لا تملك روحًا تصفى للمواعظ . سيستمرون حتى تمتلئ معدتهم ، ومعدتهم لا قاع لها .. »

« أوافقك على هذا .. والآن نعود لموضوع اللحم .. كم عمرك ؟ »

« نحو التسعين سيدى .. »

« إذن أنت أمضيت نحو قرن على الأرض ولما تتعلم بعد كيف يطهى لحم الحوت ؟ لرى أنه يجب أن تولد من جديد لتتعلم كيف تطهو لحم الحوت . غذا نقطع الحوت .. تأكد من أن تقف جوارى وتأخذ بعض لحم الضلوع .. استبق بعض أطراف الزعائف لتخللها لى .. والآن انصرف ولا تنس أن تنحنى قبل الانصراف .. »

كانت تلك ليلة السبت . ولن تجد أبداً من يخرق قاعدة
عدم العمل يوم (السبت Sabbath) مثل صائدى الحيتان .. لقد
تحول كل بحر على (بيكود) إلى جزر .. وراح لكل يعمل .

يتم رفع الحوت إلى جانب السفينة ، ثم يتم عمل قطع
شبه مستدير ويدخل خطاف فيه .. هنا ينن جسد السفينة
وتميل وتشعر أن كل مسمار فيها يحاول الفرار ، مثل بيت
عتيق في عاصفة .. وفي النهاية يستقر الحوت على ظهر
السفينة فيتعالي التهليل .. ثم يبدأ تقشير الدهن من حول
جسد الحوت كأنه برتقالة .

يتقدم حملة السيوف لتقطيع شرائح من جسد الحوت ،
ويزيلون ما يدعوه بـ (البطانية) . وهو تعبير موفق لأنه
يلف الحوت تماماً .. كيف كان حوت (جرينلاند) سيعيش
لو لم يكن مزوداً بهذه البطانية الدافئة المريحة ؟ لا تنس أنه
حيوان يتمتع برئتين وله دم دافئ ..

ألا فلتعلم أيها الإنسان من الحوت ! تجعل نفسك بارداً مستريحاً
عند خط الاستواء ، ودفينا حار الدماء وسط ثلوج الشمال .

يتم انتزاع رأس الحوت ، وهي عملية جراحية بالغة
التعقيد تحتاج إلى براعة غير عادية .. ثم يتم إلقاء الرأس
في البحر ووزنه يبلغ ثلث وزن الحوت .

تنتهى عملية انتزاع لمواد المفيدة من الحوت ، فيتم دفعه
ليسقط في الماء .. مازال جسده عملاقاً ولم ينته بعد .. هكذا تبدأ
جنازته الغربية حيث تنتظره أسماك القرش وطيور البحر .
قروش البحر - والسماك كلها سوداء اللون كأنها تلبس
الحداد - كلها لم تكن على استعداد لتقديم العون له في
حياته ، أما الآن فهي قادمة إلى مأدبة الجنازة في حماسة .

رأينا سفينة غربية لصيد الحيتان تتقدمنا بمسافة يصعب
اللاحاق بها ، لهذا أطلقنا إشارات ضوئية لعلها تراثا .. يجب
أن أقول هنا إن سفن صيد الحيتان لها شفرتها الخاصة مثل
سفن البحرية العسكرية . هكذا يعرف ربابنة سفن الصيد
بعضهم بون عفاء وعلى مسافة طويلة .

حين انطلقت إشارات السفينة الغربية عرفنا أنها (جيروبولام)
من (نانتيكوت) . ونزل قارب منها اتجه نحونا .. أمر
(ستاربك) بإنزال سلم ليصعد القبطان عليه إلى سفينتنا ، لكن
راكب القارب أشار بما معناه ألداعى لذلك .. وعرفنا أن وباء
أصاب السفينة وأن قبطانها (مايهو) يخشى أن ينقل الوباء
لنا .. لكن هذا لم يمنع استعمال المجاديف كي تظل السفينة
على بعد ياردات منا .

هكذا دار الاتصال بين السفينتين لا يقطعه إلا الموج الذى يباعد بين السفينتين من حين لآخر .. وكان الرجل الذى يمسك بالمجداف ضئيل الحجم أشقر يملأ النعش وجهه ، وغريب المنظر حتى بالنسبة لمهنة الحيتان الخشنة ، وقد تذكره (ستارباك) على الفور .. كان قد سمع قصصا عنه ، واسمه (جابرييل) ..

هذا الرجل كان يعيش فى (نانتيكوت) - وينتمى إلى جماعة دينية مذبولة .. قبلته السفينة (جيروبولام) ضمن بحارتها .. فلما تحركت السفينة راح يمثل دورا أجاده بشدة هو التظاهر بالتصوف والورع ، كأنه يملك شفافية خاصة ، بل اعتقد أنه رئيس الملائكة .. وقد أثرت طريقته الشاردة الغريبة فى عقول البحارة حتى إنهم بدعوا يرون فيه لونا ما من القداسة .

أما القبطان البائس فلم يعرف كيف يتخلص منه . لقد حاول أن ينزله فى أول ميناء ، لكن الرجل أخرج زجاجة فيها ماء مقدس ما ، وراح يرشه على « سفينة مهندا » بحارتها بالويل والثبور .. هكذا اتجه البحارة « ومنون بالخرافات إلى القبطان وقالوا له إنه لو نفذ تهديده فلن يبقى بحار واحد على ظهر السفينة ..

لما انتشر الوباء فيما بعد ، راح يؤكد للبحارة أنه - الوباء - تحت أمره ، وأنه يستطيع القضاء عليه لو أنهم أسعدوه .. هكذا علت مكائته وراح البحارة يتزلفون له بل أوشكوا على عبادته .. هذه أشياء تبدو غريبة لكنها حقيقة تماما ..

نعود الآن لـ (بيكود) ..

قال (أهاب) للقبطان (مايهو) الواقف على ظهر سفينته :
- « أنا لا أخاف وباءكم .. تعال إلى السطح .. هل رأيتم الحوت الأبيض ؟ » .

قال (جابرييل) :

- « فكر .. فكر فى قاربك .. فكر فيه مقلوبا غارقا ! احترس من الذيل ! » .

تجاهل القبطان ذلك المخبول الواقف جواره ، وراح يحكى - مع الكثير من المقاطعة - قصة السفينة مع (موبى ديك) .. لقد سمعوا عن (موبى ديك) بعد الإبحار .. وراح (جابرييل) ينصح القبطان بعدم التعرض لهذا الحوت لأنه إله الكويكرز متجسدا ..

بعد علمين قابلت هذه السفينة (موبى ديك) فأصر (ماسى) الضابط على أن يظفر به ، وبالمثل لم يرد القبطان للضابط أن ينال وحده هذا الشرف ..

هكذا تم إنزال قارب فيه (ماسى) وأربعة رجال .. وبعد عدة مناورات تمكن من غرس رمح فى جسده .. فى الوقت ذاته على ظهر السفينة كان (جابريل) يلقى بحركات غريبة ويستمطر اللعنات على هؤلاء الكفرة الذين يريدون قتل إلهه ..

كان (ماسى) يقف فى القارب ، حين ظهر جسم عملاق أبيض ووثب فى الهواء ليزفر .. وليحتبس للهواء فى صدور البحارة جميعاً ..

فى اللحظة التالية طار الضابط النمس فى الهواء ، ورسم جسده قوساً أثناء الهبوط . ثم غاص فى البحر . لم يصب بحار واحد ولم يتأذى قارب .. هذا الحادث على العموم هو أكثر الحوادث شيوعاً فى مهنة صيد الحيتان ..

لكن هذا الحادث المريع زاد من تأثير (جابريل) وسط البحارة .. وقرر البحارة أنه تتبأ بما سيحدث وربما سببه .. بدلاً من حقيقة أنه ذكر نبوءة عامة قد تصدق وقد تخيب .. هكذا صار (جابريل) رعباً حقيقياً على ظهر السفينة ..

قال (أهاب) وقد انتهت القصة :

« أنا مصمم على صيد هذا الحوت .. »

هنا أشار له (جابريل) بإصبع واحدة وراح يردد :

« فكر فى الكافر المجدف الذى غرق ! فكر ! تحت !! »

هنا تذكر (أهاب) أن معه خطابات موجهة إلى أحد ضباط السفينة (جيروبوام) .. إن كل سفينة صيد تحمل عددًا من الخطابات الموجهة لعدة سفن ، ووصول هذه الخطابات يعتمد على احتمال لقاء السفينة وسط المحيطات الأربعة .. لهذا لا تصل بعض الخطابات ، وبعضها يصل بعد علمين أو ثلاثة .

جاء (ستريك) بالخطاب الذى كان متولياً فى القمرة .. حيث لا يصل إليه أحد ، وفتح المظروف بسكين ثم قرأ (أهاب) المدون على الخطاب بصوت عال :

« السيد (هارولد ماسى) . سفينة (جيروبوام) .. هذا خط لنثوى بلامراء .. امرأة للرجل كما أعتقد .. وهو قد مات ! »

« البائس . لكن دعنى آخذ الخطاب على كل حال .. »

مد (أهاب) يده برمح ثبت الخطاب على طرفه ليناوله

الفصل السابع عشر

ستاب وفلايك يقتلان حوتًا صحيحًا :

يجب أن أقول هنا إننا ظللنا طيلة الوقت نعلق رأس حوت الغبر على جانب (بيكود) .. ليس لدينا وقت للعناية به ، لكننا ندعو الله أن تتحملة الخطاطيف .. كنا نرى الكثير من الحيتان الصحيحة فى هذه المياه ، ولم يكن اصطياد هذه الكائنات قليلة الشأن مما بهمنا ، كما أن صيدها لم يكن فى خطة (بيكود) أصلاً .. لكن القبطان أمر باصطياد حوت صحيح ، وهكذا هبط (ستاب) و (فلايك) فى قارب ..

تولى القاريان وراء الأثني ومرت بضع دقائق ثم رأينا أن أحد القاربين يندفع نحو سفينتنا مسرعًا وقد بدا أن حوتًا يجره خلفه .. دنا الوحش منا إلى حد لا يصدق ، ثم غاص فجأة وسط اضطراب عظيم .. وتوارى تحت مقدمة السفينة ..

صاح رجال السفينة فى القاربين :

« اقطعوا الحبل ! اقطعوا الحبل ! »

فقد بدا كلن القاربين مقلان على الاصطدام المروع بجانب السفينة ..

القبطان تون أن يدنو منه أكثر من اللازم ، لكن الخطاب سقط فى يد (جابرييل) فأطلق صيحة فرح ، وغرس فيه مديته .. ثم قذف بالمديّة والخطاب إلى سفينتنا من جديد .. هكذا استقر الخطاب عند قدمي (أهاب) ..

« احتفظ به ! فأنت ذاهب فى نفس الطريق حالاً ! »

وأصدر تعليماته للبحارة كي يتعدوا بالسفينة عن سفينتنا فأطاعوه بلا تردد ..

لكن القاربين كانا يملكان طولاً كافياً من الحبل ، لهذا
أرخصا للمزيد للحوت ..

كانت تلك لحظات بالغة التوتر ، وفجأة مر الحبل تحت
مقعدة السفينة .. فاضطربت السفينة وراحت تترجرج بعنف ..
ثم خرج الحوت من تحت الماء ودار دورة كاملة حول
سفينتنا والقاربان يتعلقان به ..

قصر القاربان الحبلين حتى إلهما صلا إلى جفبي الحوت ،
وأطلق (فلاسك) رمحه فأجاب عليه (ستاب) برمح آخر ،
وفعلت أسماك القرش التى كانت تطارد بقايا حوت الضير ،
تلاحق قطرة بقطرة الدم الطازج الجديد ..

فى النهاية انقلب الحوت على ظهره وتحول إلى جثة ..
راح القاربان يجران الحوت ليربطاه إلى جانب السفينة ..
قال (ستاب) :

- « لكن من الخطر أن نربط رأس حوت عنبر مطلقاً وجسد
حوت صحيح إلى جانب السفينة .. هذا خطر .. (فداء الله)
يقول إن هذا خطر ، وأحسبه يعرف ما يقول .. »

قال (فلاسك) :

- « فليغرق هذا الرجل ! إننى لأنظر إلى وجهه فى الظلام

فلترتجف رعباً .. لاشك عدى فى أن هذا هو الشيطان ذاته ..
لا بد أنه موجود معاً لأن الرجل العجوز يشتهى قتل تلك الحوت
(موبى نيك) ، ويبدو أنه أجرى صفقة مامع للشيطان ..
سيعطيه روحه أو شيئاً من هذا القبيل مقابل أن يقتل له
(فداء الله) الحوت .. »

قال (ستاب) :

- « إنه ينام بحذائه .. وليس معه غليون .. لكنى ذات
مرة رأيت الدخان يخرج من فمه فى حلقات ! » .

- « إنه الشيطان . وأراه من أنه يخفى ذيله فى جيبه
أو تحت ثيابه . لكن هل تعتقد أنه سيخطف القبطان
(أهاب) ؟ »

- « سوف تعرف هذا . لكنى سأراقبه وإن رأيت ما يريب
سامسك به من قذائه وأقول له : انصرف يا (بعلابول)
ولا تحدث ضوضاء .. سامد يذى فى جيبه وأخرج ذيله ، ثم
أجره إلى رافعة المرسى وأشبعه شذاً حتى ينقطع . »

- « وماذا تفعل بباقي الذيل ؟ »

- « أفعل به ؟ سأبيعه على أنه سوط للثيران بمجرد
عودتنا .. »

الفصل الثامن عشر

فى رأس الحوت :

حدثت حادثة غريب بينما نحن تفرغ للزيت من رأس حوت
الغبر المعلق على سفينتنا .. ربما استهتر (تاشتيجو) - ذلك
الهندي المتوحش - فتخلت قبضته عن حبال الخطاطيف التى
تعلق الرأس ، بينما هو يقف فوقه .. أو ربما كان المكان
الذى يقف عليه زلقاً .. لانعرف بالضبط .. ما نعرفه هو أن
(تاشتيجو) البائس هوى ورأسه لأسفل ، كأنه دلو يهوى
فى بئر . وسرعان ما اختفى عن عيوننا داخل تجويف
الرأس ذاته ! فى الجزء المحتوى على الزيت والذى يطلق
عليه البحارة اسم Heidelberg Tun .

صاح (داجو) الذى استعاد وعيه بسرعة :

« رجل سقط من على السطح ! »

وطلب دلواً ليوقف عليه كي يهبط به .. بينما راح الرأس
للميت يتأرجح كلما استهدت به فكرة ما ، والحقيقة أن هذه
كانت محاولات الهندي للخروج ..

وهكذا تم رفع الحوت ، وبعد قليل علق رأسه من الجانب
الآخر .. كانت السفينة مائلة بسبب رأس حوت الغبر ، أما
الآن فإنها توازنت وإن صارت تحت ضغط هائل .. هكذا
الأفكار التى تنقل وعوسنا .. تميل من جهة بأفكار ومن
جهة أخرى بأفكار ، فلو أنك تحررت من هذه المعتقدات
الثابتة لمضيت برأسك أكثر خفة ..

فى هذه اللحظة ولربح الجميع دوى صوت مع انقطاع الحبل الذى يربط أحد الخطاطيف التى يتعلق بها الرأس ، ومال الرأس المعلق فتأرجحت السفينة كأنما جبل جليد خفى قد ضربها .. وبدا الحبل الباقى الذى صار يحمل الرأس بالكامل موشكاً على الانقطاع ..

تشبث (داجو) بالحبل ، حتى إذا هوى الرأس ظل (داجو) معلقاً بالحبل .. وقلم بإزال الدلو لأسفل حتى يتمسك به الهنـدى الحبيس بالداخل .

صاح (ستاب) :

— «بالله عليك توقف ! ماذا تفعله ؟ هل تقوم بتعبئة خرطوش ؟ لو هوى هذا الدلو الحديدى على رأسه لقتله ! توقف ! » .

فى اللحظة التالية هوت الكتلة الصلابة فى البحر .. وتأرجحت السفينة كأنما تطن تحررها أخيراً .. وطار (داجو) المتأرجح من الحبل فوق الرعوس بينما غاص (تاشنجو) فى قبره الحى نحو أعماق المحيط !

فجأة لمحنا خيال إنسان عار يقف فوق الحافة .. وبعد ثانية كان صديقى الشجاع (كويكونج) يثب إلى الماء حاملاً سيفه .. لينقذ الهنـدى .. وتصلبت العيون على الماء تبحث عن أثر للغريق أو الغطاس ..

فجأة صاح (داجو) للمعلق فى الفضاء .. نظرنا فرأينا يداً تخرج من البحر الأزرق كأنها يد تخرج من ثوب فوق قبر .. وفى اللحظة التالية رأينا (كويكونج) يسبح بيد وبالأخرى يمسك بشعر الهنـدى ..

كيف أنقذه ؟ لقد سبح حتى بلغ الرأس ثم طعنه بالسيف ليحدث فيه فتحة دائرية .. وألقى بالسيف ومد يده إلى أن التفت حول شعر الهنـدى .. وهكذا تمت ولادة الهنـدى بالضبط ولادة متصرة — من خلال الفتحة التى أحدثها (كويكونج) الشجاع .. وهنا درس لا يجب أن ننساه : التوليد فن يجب أن يتعلمه الرجل مثله مثل لملكمة والمبارزة والتجديف ..

لكن لماذا غرق الرأس ونحن نحسبه أقل كثافة من جسد الحوت ذته ؟ الجواب سهل .. وهو أن أكثر الأسجة الخفيفة قليلة الكثافة تم لتراعاها من الرأس فلم تبق إلا الأجزاء الأثقل من الماء .. ولولم يخرج (تاشنجو) لكنت ميتة غريبة .. كان سيدفن ويكفن فى قدس أقدام الحوت .. هذا يذكرنى بنهاية بعض صيادى العسل فى (أوهايو) حين يميلون أكثر من اللزم على جذع الشجرة لجمع عسل أكثر ، هنا ينزلقون إلى أسفل ويدفنون فى العسل للأبد ..

★ ★ ★

ما كاد الرجل يفكر سفينتا حتى تعالت الصيحات من السفينتين أن هناك حيتان ، هكذا نسي الأمتى موضوع الزيت وانطلق مع رجاله يطاردون الحيتان ، ولحقنا نحن بهم .. فلم نرغب قط فى أن يسبقنا الألمان (صناديق للزبد) - كما يسميهم (فلاسك) - إلى هذا الصيد الوفير ..

تشكل شبه جزيرة (ملقة) الممتدة جنوبى شرق (بورما) أقصى جنوب آسيا .. ومنها تمتد جزر (جاوة) و(سومطرة) و(بالي) و(تيمور) التى تشكل سوراً يصل آسيا بأستراليا .. وفى هذا السور توجد ثغرات نهرها السفن .. إن هذه الجزر غنية إلى حد لا يصدق بالتوابل والذهب لهذا يبدو كأن السور خلق لحماية هذه الكنوز من جشع العالم الغربى .

كانت (بيكود) الآن تجوب هذه الأصقاع ، وكان (أهاب) ينتوى الوصول إلى بحر (جاوة) ثم يتجه شمالاً حيث تعج المياه بحيتان العنبر ، حتى يصل إلى اليابان مع بداية موسم الصيد .. كان بشكل ما ينوى مقابلة (موبى ديك) فى بحر يعرف أنه يرتاده ، وفى فصل يعرف أنه يظهر فيه .. لكن ألا ينوى أبداً أن يرسو على الأرض ؟ إن الطاقم يحتاج إلى

الفصل التاسع عشر

بيكود تلحق السفينة (فيرجين) :

كان مقدراً لنا أن نقابل السفينة (يونجفراو Jungfrau) من (بريمن) ..

لقد صار خير صيادى الحيتان فى الماضى - وهم الألمان والهلنديون - أقل الشعوب شأناً فى هذه المهنة ، لكنك قد تقابل بعضهم عند خطوط عرض وطول غريبة ، ولسبب ما كانت (يونجفراو) متحمسة للقائنا فأنزلت قارباً وقف عليه قبضاتها قاصداً سفينتا ، وكان يحمل فى يده شيئاً لم نفهم ما هو .. ثم اقترح (ستارك) أن يكون ما يحمله هو أداة تزويد المصاييح بالزيت .. يبدو أن هذا القبطان جاء يشحذ منا بعض الزيت ، وهو شيء غير مفهوم بالنسبة لسفن صيد حيتان المفروض أنها مليئة بالزيت ، لكن كل شيء متوقع فى هذه المهنة .

حين وصل الرجل ورحب به (أهاب) عرفنا أن (ستارك) كان على حق ، وأن السفينة (يونجفراو) لم تكن عليها قطرة زيت واحدة وهذا ما يناسب اسمها الذى يعنى (فيرجين - العذراء) بلغتنا ..

الماء .. ثلاث سنوات من شرب الماء الذى اخبروه فى (ناكتيكوت) .. هناك سفن ارتحلت من (نيويورك) إلى الصين وعادت مراراً .. بينما سفينة صيد الحيتان لم تر أرضاً ولم يلق بحارتها أناساً إلا بحارة مثلهم .. ولو قلت لهم إن طوفان (نوح) قد حدث ثانية ، لقالوا لك : لا مشكلة .. نحن فى الفلك بالفعل !

عبر خط الأفق ترى مئات النافورات تحبب .. إن نافورة الزفير الخاصة بحوت العنبر مستقيمة ضخمة مندفعة للأمام ، على عكس نافورة الحوت الصحيح التى تنقسم إلى فرعين متساويين ..

يجلس رماة الحربون فى قواربهم يلوحون بمسلحتهم ، ويتصايحون بينما القارب لم ينزل بعد .. من يدري ؟ لربما كان (موبى ديك) وسط هذا الحشد كأنه الفيل الأبيض المقدس فى حفل تتويج فى (سيام) ..

فجأة سمعنا ضوضاء من ورائنا .. نظرنا فوجدنا نافورة أخرى تتبعنا لكنها لا تشبه نافورة الحوت .. بل هى مستمرة لا تنقطع ، ونظر (أهلب) بمنظره المقرب إلى المشهد ثم صاح :

« بللوا الأشرعة بالماء .. هناك قراصنة من الملايو يتبعوننا ! »

ولتطلعت (بيكود) بأقصى سرعتها تطارد الوحوش التى أمامنا ، وتفر من الوحوش التى تطاردنا .. فلم يكن لهؤلاء القراصنة دور إلا دور السوط الذى يلهبنا ويجعلنا نضاعف من سرعتنا .. لقد ألهب هذا حماس (أهلب) .. فلربما هو ماض إلى انتقامه الآن بينما تحببه جوقة من القراصنة المتوحشين الظالمين للدم ، وتهلل له وهو يمضى إلى المشهد الذى طالما حلم به .. صار حاجباه كشاطن من الرمل الأسود بعد عاصفة ..

فى الحقيقة كان قاذفو الحربون قلقين لأن الحيتان قد بدأت تفر من سفينتنا .. أكثر من فرحتهم بأن سفينتنا قد أحرزت السبق على مطاردتنا القراصنة .

لكن الحيتان أبطأت أخيراً ، فتم إزال القوارب .. وشعرت بها الحيتان بتلك الحاسة المذهلة لديها .. فوقفت مترامية والزفير يخرج منها كأنها حراب مشهورة .. برغم هذا ما أن اندفعنا وسطها حتى بدت معدومة الحيلة إلى حد يشير الشفقة .. هكذا تتصرف كل المخلوقات حين توجد فى قطيع .. الأغنام التى يهاجمها نذير يمكنها مجتمعة أن تقضى عليه ، لكنها تتفرق وتفر . وكذا يفعل الناس حين يحتشدون فى قطيع فى مسرح حين يشب حريق .. إنهم يجرون ويتزاحمون ويهشمون بعضهم ..

صوب (كويكونج) رمحه وأطلقه على أحد الحيتان ،
فراح هذا يتلوى .. واندفع نحو حشد الحيتان ، وهى حركة
متوقعة دائماً لكنها خطيرة .. أعى أصم يندفع الحوت ونحن
وراءه نشق دريماً أبيض فائراً وسط المياه .. لكن
(كويكونج) يتماسك ويتشبث بالحبل ، بينما (ستارباك)
لا يفارق المجدافين .

كان الرجال يقذفون على الحيتان قطعة معينة من الخشب
تثبت إلى الحربون .. هذه القطعة اختراع هندي قديم .. إنك
لا تقابل حيتان الغنير إلا بصعوبة ، فلو قابلتها عليك أن تقتل
أكبر عدد منها .. أما إذا كان ذلك عسيراً كما هو الحال الآن
فعليك أن تضع علامة عليها ، لتصطادها فيما بعد حين تجد
الوقت الكافى ..

شياً فشيئاً راح الحوت يجرننا إلى وسط الحيتان الأخرى ..
وبدأنا نشعر بالخطر لأن هناك دوائر متداخلة من هذه
الحيتان ، كأنها جدار محكم يحيط بنا .. فى الدائرة المركزية
كانت الأبقار والأغنام لهذا القطيع .. بمعنى آخر الإناث
والأطفال .. وهذا يدل على الحماية التى تبسطها هذه
المخلوقات على الأفراد الأضعف ..

هذه الصغار كانت معدومة الخبرة ولا تخاف .. ولكم من

مرة بنا أحدها نحو قاربنا ليلمسه بأنفه كأنه كلب مدلل ،
وقد ربت (كويكونج) رأس أحدها .. لكن أحداً لم يجسر
على قذف حربون عليها ..

نظرنا إلى أسفل عبر الماء الشفاف فرأينا منظراً لا يمكن
نسيانه .. الأمهات تعين بالصغار فى أغرب حضائهم يمكن
أن تراها .. بعض الأمهات كن مكتنزات أكثر من اللازم مما
يشى بأنهن على وشك الولادة ..

وفى الدائرة الخارجية كانت القوارب منهمكة فى وضع
علامات على الحيتان .. هنا حدث أن حوتاً تلقى ضربة
الحربون ، فثار وماج .. وكانت النتيجة هى أن قبله تعلق
بالحبل ولم يستطع التحرر .. اقتابه هلع خرافى وألم
لا يوصف وراح يضرب فى كل اتجاه على غير هدى ،
مطيحاً برفاقه ذات اليمين وذات اليسار .. وحدثت فوضى
عارمة وبدأت الحيتان تفر منه إلى تلك الدائرة الداخلية التى
حبسنا فيها ..

صاح (ستارباك) فى رعب :

« إلى المجليف ! إلى المجليف ! فُتقنوا لرواحكم ! يا الله !
قفوا يا رجال ! أعد حربونك يا (كويكونج) .. اضرب !
اضرب !! »

الفصل العشرون

بيكود تلقى (برعم الوردية) :

مرًا أسبوعان بعد المغامرة الأخيرة .. حين بدأت الأنوف على (بيكود) تشم رائحة كريهة فى البحر .

من بعيد رأينا سفينة واقفة يبدو من منظر أشرعتها أنها تشرح حوتًا .. كانت تحمل العلم الفرنسى ، وأدركنا من الرائحة أنها تتعامل مع حوت مما يسميه البحارة blasted whale أى حوت مات فى البحر ولم يقتل .. يمكنك أن تتخيل الرائحة التى تحدثها كتلة اللحم الهائلة هذه . أسوأ من رائحة مدينة آشورية ضربها الطاعون ، وسكانها عاجزون عن دفن موتاهم ..

لا يوجد صياد حيتان يعرف عمله يمكن أن يهتم بحيتان كهذه ، لأنها خالية من قزيت تملأ . لوزيتها رديء لا يصلح لشيء ..

نظر (ستاب) إلى الحوت فرأى آثار سكينه التى غرسها فى لحم هذا الحوت قرب الذيل . قال فى سخرية :

« كنت أعرف أن هؤلاء الفرنسيين شياطين صفار ..

كان القارب الآن محشورًا بين جسدين عملاقين بينهما مضيق .. فاستطعنا المرور .. كررنا المحاولة عبر أضيق الأماكن حتى استطعنا بمعجزة أن نخرج إلى الدائرة الخارجية .. برغم أن الحيتان المندفعة كانت تمر بنا بسرعة ..

واحتشد السرب من جديد ثم انطلق هاربًا بسرعة لا تصدق .. ولم يبق لنا إلا أن نحاول صيد بعض الحيتان التى وضعت عليها العلامة ، أو أن نعود بحوت اصطاده (فلاسك) .. على الأقل نضع عليه علامة تثبت ملكيتنا له فى حالة ما إذا سبقتنا سفينة أخرى إليه ..

هذا الموقف يبرهن على ما يقوله صيادو الحيتان : كلما كثرت الحيتان قل الصيد .. حتى الحيتان التى علمناها لم نظفر إلا بواحد منها ، أما الحيتان الباقية فظفرت بها سفينة أخرى ..

شياطين لا يعرفون شيئاً عن الصيد .. وكل ما يحصلون عليه من زيت لا يكفي لإشعال فتيل مصباح القبطان .. فلنخرج قبعة ونجمع لهم صدقة من الزيت الذى نستطيع الاستغناء عنه .. إتينا لو حكنا الصارية لحصلنا على زيت أكثر مما سيحصلون عليه من هذا الحوت .. لكن .. ربما هناك شيء أهم فى هذا الحوت .. الضبر .. هذا يستحق المشقة ..

طلب إعداد القارب ونزل فيه ليقرب أكثر من هؤلاء القوم ..

واستطاع أن يرى ما كتب على السفينة : (بوتودى روز) .. أى (برعم الورد) .. هذا الاسم الشاعرى لهذه السفينة كريهة الرائحة .. اضطر إلى الاقتراب أكثر من السفينة مما جعله الآن أقرب ما يكون للحوت الميت . وصاح :

- « يا بحارة (بوتودى روز) ! هل منكم من يتكلم الإنجليزية ؟ »

- « نعم .. »

كان هذا صوت رجل اتضح أنه كبير الضباط .

- « هل رأيتم حوتاً أبيض ؟ »

- « أى حوت أبيض ؟ »

- « موبى ديك .. »

- « لم نسمع عن شيء كهذا قط .. »

هكذا عاد القارب إلى سفينتنا .. وصاح فى (أهاب) :

- « لا شيء يا سيدى .. »

عند سماع هذه الكلمات عاد (أهاب) إلى قمرة .. وعاد القارب إلى السفينة ليجد (ستاب) أن الضابط يضع أنفه فى كيس وهو يعمل فسأله :

- « ماذا أصاب أنفك ؟ هل تحطم ؟ »

- « ليته تحطم أو ليتنى بلا أنف .. »

- « إن الهواء هنا جميل .. كأنه أت من حديقة ! لكن بعيداً عن المزاح ، لا أعتقد أنكم ستظفرون بقطرة زيت من هذا الحوت .. »

- « أعرف مثلك لكن القبطان لا يصدق هذا . فهى أول رحلة له .. تعال إلى سفينتنا لتخبره لعله يصدقك ، فتريحنا من هذه المهمة للقذرة .. »

كان البحارة يعملون على ظهر السفينة ، وهم يسدون أنوفهم .. بعضهم كان يدخل الغليون حتى تملأ رائحته خياشيمهم .. كانوا يعتقدون أن هذه الرائحة تجلب الطاعون ..

ولاحظ (ستاب) أن أحداً على السفينة لم يتكلم عن الغبر .. تلك المادة الثمينة التى يتم استخراجها من حيتان العنبر السقيمة .. وكان طبيب السفينة حاتفاً لأن القبطان لم يصغ له .. خرج القبطان وكان رجلاً ضئيل الحجم كث الشارب متأنفاً .. فتولى الفرنسى الأول مهمة الترجمة ..

« ماذا أقول له ؟ »

« كبدية قل له إنه يبدو طفلاً ولا يوحى بالثقة ، وإن كنت لا أصلح حكماً فى هذه الأمور .. قل إننا قبلنا لمس سفينة مات قبطانها وعدد من ضباطها وبحارتها بسبب حمى أصابهم من التعامل مع حوت ميت .. قل له كذلك إنه لا يبدو لى أكثر كفاءة لقيادة هذه السفينة من فرد (بابون) . »

نقل المترجم بعض هذا الكلام للقبطان فبدأ مهتماً بشدة . واتجه إلى البحارة ليأمرهم بفك الخطاطيف عن الحوت ..

« قل له كذلك إننى تلاعبت به وخدعته .. »

« إنه يشكرك ويدعوك لقمرته لشرب بعض (البوردو) . »

لكن (ستاب) أصر على الرحيل ، ونزل فى قاربه .. وبدأت السفينة الفرنسية تبتعد .. ثم نلت (بيكود) ، واتخذت موضعاً استراتيجياً بين قارب (ستاب) والسفينة الفرنسية ، حتى لا تبصر ما يفعله (ستاب) ..

هنا فقط أخرج (ستاب) سيفاً وصنع فتحة فى جسد الحوت الميت ، خلف الزعنفة الجانبية .. وراح يوسع الفتحة من فوق الأضلع .. راح يواصل عمله وقد بدأت خيبة الأمل تبدو عليه خاصة والراحة لا تطاق ..

وفجأة تصاعدت رائحة طيبة خافتة كادت تقضى على رائحة العطن ..

« ظفرت به ! ظفرت به ! »

ومد ذراعيه فى الفتحة ليخرج بشيء أقرب إلى الجبن الفرنسى للنسم ذى الثقوب (روكفور) .. شيء عطري للرائحة زيتى للغاية .. لونه طيف بين الأزرق والأصفر .. إنه العنبر .. يساوى جنيهاً ذهبياً لكل أوقية لدى أى صيدلى .. لقد حصل (ستاب) على الكثير وأريما وجد أكثر لولا صرخات (أهل) نافذة الصبر ، يأمره بالعودة وإلا تركتهم السفينة ورحلت ..

صاح (أهاب) محيياً قارباً يحمل علماً بريطانياً ..

- «أيتها السفينة .. هل رأيتم الحوت الأبيض؟»

كان (أهاب) يضع يديه على فمه كأنها البوق ، وقد أظهر قدمه العاجية بوضوح للقبطان الغريب الذي جاء في قارب إلى سفينتنا .. وكان رجلاً لوحى الشمس بشرته ، طيب الخصال ، حسن المظهر .. وإن كان أحد كمي سنترته خالياً يتدلى من خلفه .

كشف الرجل كفه عن قطعة من عظام الحوت البيضاء تنتهى بقطعة خشبية كالمطرقة ، وقال :

- «هل رأيك هذا؟»

صاح (أهاب) فى اندفاع :

- «رجل فى قارب .. استعدوا للإتزال !»

وفى أقل من دقيقة كان قد ركب قارباً مع بعض الرجال ، وسرعان ما تقدموا فى البحر نحو الغريب ..

هنا تذكر (أهاب) أنه منذ فقد رجله لم يصعد قط إلى أية سفينة أخرى غير سفينته .. وكان هذا يتم ببراعة شديدة من رجال (بيكود) .. إن أى صائد حيتان يعرف جيداً كيف

الفصل الحادى والعشرون

رجل وذراع :

جلسنا على سطح السفينة وسط تلك العادة الثمينة التى جمعها لنا (ستاب) .. كانت متجمدة فى كتل وكان علينا أن نعتصرها لنعود إلى الحالة السائلة .. أية نعومة ! أية راحة طيبة ! هناك إذ جلست على السطح خالياً من الهموم أنظر إلى السماء الزرقاء ، وقد امتلأت خياشيمى بتلك الرائحة التى لا تقل عذوبة عن أزهار البنفسج ، بدأت أفهم ما قيل عن أن العنبر يهدئ الأعصاب ..

اضغط .. اضغط .. وأفكر .. لقد صارت رحلتنا وقسمنا الخاص بالحوت الأبيض شيئاً غريباً قصياً .. لم يعد شىء يهمنى إلا هذه المادة السماحة .. وبدأ نوع من الخبل يتسرب إلى نفسى بعد ما أمضيت النهار كله فى هذا العمل .. حتى إننى رحمت اضغط أيدى رفاقى وأنظر فى عيونهم .. يا إخوتى فى البشرية ! لماذا نضيع وقتنا فى الخلافات والضعف والحنس ؟ فلنعصر المزيد من حبيبات العنبر هذه .. فلنعصر الكون نفسه .. لنضع الحياة نفسها فى وعاء من العنبر ..

يتساق من قاربه إلى جانب سفينة .. لكن (أهاب) مسجدة الأمر صعباً الآن مع أمواج ترتفع إلى عشان السماء ثم تهبط إلى أعماق الأرض ، وبرجل واحدة شعر (أهاب) بأنه رجل بر أخرج يفكر فى الطريقة التى يصعد بها إلى هذه السفينة .

قام ضابطان على السفينة الغربية بهتزاز مسلم من الحبال ، ولم يخطر لهما أن رجلاً يساق واحدة لن يستطيع تسلقه .. هنا فهم القبطان المشكلة ، ومن حسن الحظ أن السفينة كانت تعلق حوتاً من يوم أو اثنين ، لذا أنزلوا الخطاف الذى صار الآن نظيفاً جافاً .. فهم (أهاب) الأمر فلأدخل فخذة السليمة فى تجويف الخطاف ثم تشبث بيديه فى الحبل الذى يتدلى منه الخطاف .. فرفعه برفق إلى ظهر السفينة .

رحب به القبطان بذراعه العاجية ، ولمس القدم للعاجية بذراعه كأنما هما سيفان يتقاطعان ، وقال :

« آى آى .. لنصافح العظام معاً .. ذراع لا تتراجع وقدم لا تجرى .. منذ متى رأيت الحوت الأبيض ؟ رأيتته على خط الأفق هنا منذ موسم واحد .. »

« وسليك هذه الذراع .. أليس كذلك ؟ »

« بلى .. كانت أول مرة أجوب فيها هذه المياه .. لم أكن أعرف شيئاً عن الحوت الأبيض .. وجدنا هنا أربعة حيتان فأنزلنا قارباً .. اصطدنا حوتاً لكنه كان جواد سيرك حقيقياً .. راح يدور بنا ويدور .. وفجأة من أعماق البحر برز حوت أبيض عملاق امتلأ بالتجاعيد والجروح ! » .

شهق (أهاب) واحتبست أنفاسه :

« إنه هو ! إنه هو ! والحربون يخرج جوار زعنفته .. هذا الحربون لى ! »

« اهدأ قليلاً . لقد أرد أن يقطع الحبل الذى نمسك به .. »

« نعم .. نعم .. هذه علامته ! أعرف هذا .. كى يحرر رفيقه .. »

« كان هذا قبل ولضخم حوت عرفته فى حيتى ياقبطان .. وقد قنفته بالحربون .. لكن رياه .. لقد ارتفع النيل العملاق وهوى على قاربى فشطره نصفين .. مجرد شظايا .. لم أدر ما أفعل فتمسكت بطرف الحربون البارز من جسده .. هنا غاص الوحش باتدفاعه ولحده وشعرت بالحربون الثانى يمزق ذراعى حتى المعصم .. ولكن .. د (بنجر) جراح السفينة يمكن أن يستكمل القصة .. »

كان الدكتور واقفاً يصغى للمحادثة فى ألب ، فلما أشار له القبطان اتحنى وأكمل القصة :

- « كان جرحاً شنيعاً .. وقد حاولت ما بوسعى .. »

قال القبطان :

- « حاول الكثير وشربنا الكثير من (الروم) ، حتى إنه لم يكن يرى أمامه حين يفارقتى فى الثالثة صباحاً .. لكنه قاس حقاً .. يا لك من كلب ! إبنى أفضل الموت بيدك على الحياة بيدى وغد آخر .. »

- « بصرف النظر عن الملحوظة ، فإبنى حاولت كثيراً إتقان الجرح .. لكنه تفاقم وصار لونه أسود .. هكذا قتت بالبتير لكن هذه الذراع العاجية .. لا .. ثم أصنعها فهى تخالف مبادئ الطب .. نجار السفينة هو من صنعها لا أنا .. وهذه المطرقة صنعها كى يهشم بها رأس أحدهم .. »

قال القبطان :

- « أيتها الخنزير .. هل يوجد (بتجر) آخر مثلك فى المهنة ؟ يوم تموت لا يجب دفنك بل يجب أن يتم تخليتك .. فأنت نادر الوجود .. »

سألتهما (أهاب) نافذ الصبر :

- « وماذا بعد هذا ؟ ألم تلقى الحوت ثانية ؟ »

- « مرتين لكنى لم أحاول مواجهته .. أليست ذراع واحدة كافية ؟ ماذا أفعل لو فقدت هذه الذراع ؟ لا حيتان بيضاء من جديد .. »

صاح (أهاب) :

- « وإلى أين كان للحوت يتجه ؟ »

- « إلى الشرق .. ولكن هل قبطاتكم مجنون ؟ »

وجه هذا السؤال لـ (فداء الله) ، لكن هذا الأخير رفع إصبعاً لشفته بينما كان (أهاب) يتجه إلى القارب .. وبعد دقائق كان القارب يتعد يقوده الفلبينيون ..

أرسل القبطان البريطانى تحية ، لكن (أهاب) لم يشعر بها لأنه أعطى ظهره للسفينة البريطانية ووجهه شطر (بيكود) ..

الفصل الثاني والعشرون

قدم (أهاب) :

لم تكن الطريقة التي غادر بها (أهاب) تلك السفينة البريطانية تتم عن غلظة من جانبه .. لقد تلقت ساقه العاجية صدمة شديدة كادت تهشمها حين نزل إلى قاربه ، ثم التوت مرة أخرى بعنف حتى إنه لم يعد يثق بها برغم أن منظرها لم يتبدل بالنسبة للناظرين .

وبرغم ما كان يبدو عليه من استهتار وعنف فلن (أهاب) كان يولى هذه الساق أهمية عظمى .. قبل إبحار السفينة (بيكود) وجنوه فقد ارشد وقد تهشمت هذه الساق واخترقت أسفل بطنه بشكل مروع ، حتى إن الأمر اقتضى جهداً جهيداً كي يبرأ هذا الجرح الشنيع .. لكنه لم يندهش وقد أن المصائب الأصلية لابد أن تتجب مصائب أخرى .. وأن الأقراح قد لا تتبعها ذرية من صلبها ، بينما الآلام لابد أن تتجب سلاية تتبعها إلى الأبدية ، وما وراء القبر ..

لكن (أهاب) حرص على أن يزود نفسه بساق جديدة ، وطلب من البحارة أن ينتقوا له أفضل عظام حوت الحنبر ، كي يصنع منها نجار السفينة ساقاً له .

روايات مصرية للجيب .. روايات عالمية ١٤٩

لو أنك جلست مستريحاً بين أقمار (المشتري) وتأملت الإنسان .. لبدأ لك أعجوبة في عظمته وبؤسه .. لكن لو أخذت البشرية كلها قطعة واحدة ، لبدت لك مجموعة من النسخ المتشابهة التي لا ضرورة لها .. وبرغم أنه متواضع قليل الشأن فإن نجار سفينة (بيكود) لم يكن له شبيه على الإطلاق ..

كان ككل نجاري السفن يمارس عدة أعمال فرعية لمهنته الأصلية .. كان متمرساً في آلاف المهمات الميكانيكية التي لابد أن تتطلبها سفينة بهذا الحجم في رحلة تقرب من أربعة أعوام .. يصلح مجدافاً معوجاً .. يصنع من عظام الحوت قفصاً لطير غريب يريد البحارة الاحتفاظ به .. يبرد مسامراً سميكة ليجمده أرفع ، بحيث يصلح لغرض معين .. يصنع دهاناً مطلقاً لمعصم ملتو لأحد المجدفين .. هناك بحار يرغب في أن يلبس قرطاً من عظام القرش .. هناك بحار يعاني من ألم في ضرسه ويريد اقتلاعه .. وهو يتعامل مع كل هذه الأشياء بلامبالاة غريبة ..

كان رجلاً يدويًا بالكامل ، فلماذا لن مخه - لو كان عنده واحد - قد سال إلى أصابعه .. كان يشبه تلك المدى التي تصلح لعدة أغراض مغا فقط عليك أن تختار ما تريده منها ..

فى اليوم التالى وكما هى العادة ، جرى غسل سطح للسفينة بماء البحر ، لكن كمية الزيت كفت أكثر من اللازم وأثر هذا قلق البحارة ، لأنه يعنى تسرباً فى براميل الزيت ، وقد اجتمع (أهلب) بـ (ستارباك) لمناقشة هذا الموضوع ..

كانت (بيكود) تدنو من (فرموزا) وجزر (باشى) التى يقع بينها أحد المخرج الاستوائية من مياه الصين إلى المحيط الهادى .. لهذا كان (أهلب) يجلس أمام خارطة للأرخبيل ، وخارطة أخرى للسواحل الشرقية لليابان .. (نيفون) و (ماتسماي) و (سيكوكى) .. وكان العجوز المذهل يمسك بمطواة ، وقد قطب حاجبيه وراح يدرس المسار فى اهتمام ، بينما ظهره للباب .. سمع خطوات من خلفه فقال من دون أن يلتفت :

« إلى السطح .. اذهب ! »

« جئت أبلغك يا سيدى بوجود تسرب فى الزيت .. يجب أن نتوقف لإصلاحه .. »

« ونحن على سواحل اليابان ؟ نضيع أسبوعاً من أجل براميل مثقوبة ؟ »

« لاحيلة لنا سيدى .. وإلا فقدنا فى يوم واحد من الزيت ما احتجنا لعام كى نجمعه .. »

« دعه يتسرب ! أرحل ! أنا نفسى ملئء بالثقوب ! ثقوب فى ثقوب .. لكنى لا أتوقف كى أصلح ثقوبى الخاصة .. وكيف أمل فى أن أصلحها لو وجدتها ؟ فى هذه الحياة المملأ بالعواصف لن أتوقف لترميم براميل زيت ! »

« وماذا سيقول ملاك السفينة يا سيدى ؟ »

« ملاك .. ملاك ! دعهم يقفوا على الشاطئ ويولولوا كلما هبت عاصفة .. أنت تهتم بالملاك كأنهم ضميرى .. دعنى أقل لك إن ضميرى هنا على هذه السفينة .. »

« لكن سيدى .. هل تسمح لى بأن أقدم رأى ؟ فى .. »

هنا مد (أهلب) يده إلى غدارة موضوعة جواره ، وصوبها إلى رأس (ستارباك) وقال :

« هناك إله واحد فى الكون .. أما على ظهر السفينة فليس هناك إلا سيد واحد يأمر فيطاع هو القبطان .. »

فلو أنك رأيت عيني الضابط لصبت أنه تلقى الطلقة بالفعل ، لكنه استعاد صوابه .. واتجه لباب القمرة وقال :

« أنت أخطأتى ولم تهنى يا قبطان .. لن أنصحك بأن تأخذ الحذر منى لأن هذا سيضحكك .. لكنى أنصحك بأن تأخذ الحذر من (أهلب) .. حانر من نفسك أيها الشيخ .. »

بعد رحيله فكر (أهاب) قليلاً وغمغم :

« لكنك رجل شجاع بارع فعلاً .. تحذر (أهاب) من (أهاب) .. هذا الكلام له معنى ما .. »

ثم أصدر أوامره برفع الخطاطيف الصفراء ، توطئة لفحص موضع تسرب الزيت ..

لأنعرف سبب هذا .. ربما لأنه كان يحتفظ ببعض الضمير المهني داخله ، وربما لأنه لم يرد أن يدب خلاف بينه وأكبر ضابط على سفينته ..

الفصل الثالث والعشرون

تابوت كويكونج :

لم يجد للرجال أى ثقب فى براميل الزيت حديثة العهد ، لذا صار بحثهم أعمق ، ونزلوا إلى قاع السفينة يطردون الفئران إلى ضوء الشمس .. وراحوا يخرجون ما فى خزائن السفينة من خبز ولحم إلى السطح ليجدوا لأنفسهم طريقاً .

كان هذا هو الوقت الذى أصيب فيه صديقى (كويكونج) بالحمى التى كادت تقوده إلى نهايته .. يجب أن أذكركم هنا أن مهنة الحيتان ليست بالمهنة التى تكسب فيها عيشك من دون عمل ، وكلما ارتقيت فى المهنة زادت مسئولياتك ، ما لم تكن أنت القبطان ذاته .. كان (كويكونج) رامى حربون عليه تحمل كل مخاطر الحوت الغاضب ، وبالإضافة لهذا كان عليه أن ينزل إلى أعماق الظلمات ليتحقق من حال الخزائن .. كنت تصمت طبعاً أن تراه هناك فى قاع السفينة يزحف بجسده الموشوم وسط القاذورات ، كأنه سحلية مبرقشة فى قاع بئر . ومع كل العرق الذى خرج من المسكين يبدو أنه أصيب ببرد شديد .. وفى النهاية رقد فى فراشه دافئاً جداً من بولية الموت .

هزل جسده فلم يبق إلا الجلد الموشوم ، لكنك كنت ترى أن عينيه تزدادان اتساعاً وفيهما بريق غريب .. مثل الدوائر فى الماء التى كلما اقتربت من نهايتها ازدادت اتساعاً ، كانت عيناه تتسعان كأنما هما باب الأبدية .. ظلال غريبة على وجهه بينما البحر يهز فراشه برفق وهو يتجه إلى مثواه الأخير .

وإذ شعر بدنو نهايته طلب مطلباً غريباً .. كان قد سمع أن صيادى الحيتان فى (نانتوكت) يدفنون فى قوارب صيد ، وذكره هذا بقومه الذين كانوا يدفنون موتاهم فى قوارب سوداء معتقدين أنهم سيرحلون فيها إلى جزر النجوم .. وقد تمنى ألا يدفن فى فراش نومه كما هى العادة .. وقد طلب البحارة من نجار السفينة أن ينفذ رغبة المحتضر .

اتجه النجار إلى مرقد (كويكونج) وأخذ قياساته بعناية ، ثم عاد لمنضدة العمل وبدأ يقطع الخشب ..

سمع (كويكونج) أن الشئ قد تم .. فطلب فى حسم أن يأتوا به إليه .. إن المحتضرين يكونون طفاة أحياتا ، ولأننا نعرف أنهم لن يضايقونا بعد الآن فلنا نطيعهم بلامناقشة ..

طلب (كويكونج) وضع الحربون داخل التابوت غريب

للشكل ، ثم وضعوا بعض التراب عند موضع قدميه ووسادة تحت الرأس .. وأصر على أن يحضروا له الصنم (يوجو) ثم قرر أن يرقد فى التابوت ليجربه وقد وضع الصنم بين ذراعيه .

فى الفترة التالية بدأ (كويكونج) يتحسن حتى إن صندوق التجار لم يعد ذا نفع ، وكلما أبدى أحدهم دهشته لهذا التحسن قال (كويكونج) إنه أجل مشروع الموت بعض الوقت ، لأنه تذكر أن عليه أشياء مهمة لا يمكن أن ينجزها إلا على اليابسة .. كان يؤمن بأنه إذا قرر المرء ألا يموت فلا توجد قوة تستطيع قتله ما عدا الحيتان بالطبع ..

هنا فارق كبير بين الرجل المتحضر والمتوحش .. الأول يحتاج إلى أيام من النقاهاة بينما الثانى يحتاج إلى نصف يوم .. بدأ (كويكونج) يكلل بشرابة غير مسبوقه ، ثم صار يخرج إلى السطح .. وخلال أيام حمل الحربون من جديد ونزل إلى القارب ..

لما عن تابوته فقد صنع منه مخزناً لاحتياجاته .. ونحت عليه لشكلاً غريبة استوحاها من وشم جسده .. هذا الوشم رسمه أحد عرافى جزيرته يحكى به قصة خلق السموات والأرض . وهو كتاب قيم لكن المشكلة أنه لا يستطيع قراءته برغم أن قلبه يخفق جواره .. ولمسوف يرحل معه إلى القبر ..

كنا نعبّر البحار اليابانية ونلقى سفن الصيد .. المحيط
هذه تعلمنا يغريك بالاستسلام والتأمل .. الجلد الناعم الجميل
يغريك بأن تنسى النمر القابع تحته .. ويشعر المرء بشعور
نهائى لرضى ملء بالثقة فى البحر .. كل هذا يلتقى فى روحك
حتى تشعر بأن الحقيقة والقوه يختلطان ليصنعا شيئا واحداً ..

يقف (ستارباك) ناظراً إلى البحر من جانب قاربه ، ويقول :

« الروعة التى لا يمكن استيعابها ! كما يراها العاشق
فى عينى عروسه . لا تحدثينى عن لسنك يا لسمك القرش ..
فليطردن الإيمان الحقيقة ، وليطردن الخيال الذكريات ..
إننى أنظر للماء فأؤمن .. »

لم يطل بنا الوقت حتى قابلنا السفينة (الأعزب) القائمة
من (نانتكونت) .. واستطعنا أن نرى فك الحوت المعلق
على صارياتها والأعلام التى تزدان بها ..

كانت هذه السفينة فى فترة المرح التى تعقب انتهاء
الصيد ، وكانت تقوم بجولة أخيرة قبل أن تتجه أشرعتها
إلى الوطن .. كما عرفنا فيما بعد فإن حظ هذه السفينة كان
مذهلاً فى مياه لم تظفر فيها سفن أخرى بسمكة واحدة ..
وقد تخلت هذه السفينة عن أطنان من مخزونها من اللحم
والخبز لسفن أخرى ، كي توفر مكاناً لحملها الثمين ..

وقد اندهشنا لما وجدنا أن الطاهى قد ملأ موقده بدهن
الحوت ورماة الحريون ملأوا حراهم بهذه المادة .. كل
شيء على السفينة اخترنوا فيه المادة الثمينة ما عدا جيسى
بنطال القبطان ، فقد ادخرهما ليضع يديه فيهما معبراً عن
رضته العظيم ، من مقدمة السفينة تسمع صوت الطبول ،
وترى الفتيات بلون الزيتون يرقصن ، وهن اللاتي جئن من
جزر (بولينيزيا) ليرافقن البحارة .

بالمثل وقف (أهاب) على سطح سفينتنا كنيئاً مكفهاً ،
وتوازت السفينتان فكنت تسمع التهليل من واحدة منهما
لأجل الأشياء التى مرت ، والتوجس من الأخرى على
الأشياء القادمة ، وصاح بحار مرح ملوحاً بزجاجة :

« تعالوا لسفينتنا .. »

فكنت إجابة (أهاب) :

« هل رأيتم الحوت الأبيض ؟ »

« لا .. سمعنا عنه ولم نصدق .. تعالوا إلى سفينتنا .. »

« ليس بالقدر الذى يتذكره .. فقدنا رجلين من الجزر ،

تعالوا لنا ولصوف ننزع السواد من حاجبيك .. »

صاح (أهاب) :

« أنتم عائدون إلى الوطن بسفينة مليئة .. وأنا أبعد
عن الوطن بسفينة خاوية .. فامضوا فى طريقكم واتركونا
فى طريقنا .. »

وهكذا مضت سفينة مع الريح ومضت سفينة عكس
الريح ، ووقف رجال (بيكود) ينظرون بحسرة وحسد إلى
السفينة (الأعزب) .. وعلى حاجز السفينة مد (أهاب) يده
وإلى جيبه فأخرج قارورة مليئة بالرمل .. تخلص منها
ووقف يرمقها .. إن هذه القارورة كانت تحوى رمال
(ناتيكوت) ..

الفصل الرابع والعشرون

المهندس :

على سطح السفينة وقف (أهاب) فى مكانه المعتاد
بحسب خط الطول الذى تتحرك فيه (بيكود) الآن .. ثم رفع
وجهه نحو قرص الشمس وهتف :
« أيها القبطان الشامخ القدير .. أنت تخبرينى أين أنا
بكل دقة ، لكنك لا تستطيعين إخبارى أين سأكون .. لم
تخبرينى أين (موبى ديك) .. يالك من لعبة حمقاء يتسلى
بها القباطنة ! لكنك لا تعرفين إلا البقعة التى أنت فيها .
لا تعرفين أين ستكون نرة ملح أو حبة رمل غدا .. »

مساء ذلك اليوم واجهت (بيكود) إعصاراً مزق أشرعتها ،
فحين جاء الظلام زلزلت الأرض والسماء وشطرهما البرق ..

وكان (ستارباك) واقفاً ينظر مع كل التماعه برق ، ليرى
أى خراب جديد حل بمعدات السفينة .. على حين راح (ستاب)
يأمر الرجال بإحكام ربط كل شيء على ظهرها .. لقد ارتفع
البحر عالياً وهوى على السفينة ثم تركها يتسرب الماء
منها كالغريال .. وبدأت الأشرعة تحترق .

صاح (ستارباك) :

- « هذه الريح تأتي من الشرق .. من حيث يرغب القبطان أن يقودنا للظفر بـ (موبى ديك) .. لكن هذه الريح ذاتها يمكن أن تحملنا لأوطاننا لو أعطيناها ظهرنا .. »

وهتف فى (أهاب) بصوت يحاول أن يخرق الرعد :

- « إن السماء ضدك أيها العجوز .. فلتكف ! إنها رحلة شريرة بدأت بالشر واستمرت بالشر .. دعنا نعد لوطننا ما دام ذلك فى وسعنا ، ولنبدأ رحلة أفضل من هذه .. »

فيصيح (أهاب) وهو ينظر إلى السنة البرق :

- « أيتها القوة العمياء ! أنا قادر مثلك .. أنت تصيبيننى بالعصى وأنا أتحسس طريقى .. أنت تحرقيننى وأنا أفهم .. »

سمع الطاقم ما يقال فى رعب ، فصارت هواجس الضابط هواجسهم وتعالى صرخة تمرد خافتة .. هنا النقط (أهاب) الحربيون الخاص الذى أعده لدى حداد السفينة ولوح به كشعلة وسط صفوفهم .. وأقسم أن يمزق أول رجل يتخلى عن الحبال .. وصاح بينما هم يتقهقرون :

- « إن قسمكم بأن تصطادوا الحوت الأبيض يقيدكم كما يقيدنى .. إننى أقسمت بقلبى وروحى ورثتى وحياتى .. »

فى نروة العاصفة راحت الدفة تتلوى بعنف ، حتى إن للرجل المسنول عنها طار أكثر من مرة ليصطدم بالسطح .. فى هذا النوع من العواصف يمكن أن ترى إبرة البوصلة تدور فى جنون ذهائبا وإيلانا .

هدأت العاصفة بعد منتصف الليل بثلاث ساعات ، حتى استطاع البحارة تركيب ثلاثة أشعة أخرى يمكن للسفينة أن تتحرك بها بشيء من الدقة ، وأمكن المسنول عن الدفة أن يحركها .

نزل (ستارباك) إلى قمرة (أهاب) ليخبره بما استجد من تطورات ، وكان الرجل قد أوصى ضباطه بإبلاغه بالمستجدات فى أى وقت من الأربع والعشرين ساعة .. كان المصباح المعلق يتأرجح مرسلًا ظلًا كئيبة على الغرفة وعلى حاجبى الرجل للنم .. للغدرة المحشوة تلتمع بوضوح إذ استندت إلى الجدار .. لدى رؤيتها خطرت فكرة شريرة لـ (ستارباك) ، لكن الرجل كان شريفًا ذابت الفكرة بسرعة إلى حد أنه لم يتبين ما هى ..

- « لماذا لا تأخذ المسدس ؟ به محشو .. عليه آثار بارود .. هو صوبه من قبل نحو رأسك .. لكن لا .. فلتخبره بالسبب لذى جنت من أجله .. جنت تخبره أن للريح صارت معتلة .. »

لكن معتدلة لمن ؟ معتدلة لـ (موبى ديك) فقط .. ألم يحاول الرجل قتلك بذات السلاح ؟ ألم يحاول قتل كل الطاقم حين مضى فى هذه العواصف يتحسس طريقه ؟ من أجل الانتقام الشخصى يجر طاقمًا كاملاً إلى النهاية معه .. طاعة عمياء لأوامر عمياء .. لكن هل من طريقة لمنعه ؟ طريقة قانونية ؟ ربما نسجنه ؟ لكن لو قيدناه وكبلناه بالأصفاد لكان المنظر مروعا .. سيكون أكثر خطراً من نمر حبيس ولن يتحمل أحد غضبه وعواءه .. ولكن لو قتلته .. فقط لمسة للزناد .. ومحيط كامل يلفصلنى عن القوانين .. ويعيش (ستارباك) ليحتضن زوجته ولبنه من جديد .. آه يا (مارى) (مارى) .. ولدى .. ولدى !! »

هنا قال للرجل النائم :

« (موبى ديك) لقد ظفرت بك !! »

هنا تخلص (ستارباك) عن الفكرة .. غادر القمرة واتجه للسطح وأمر (ستب) أن ينزل بدلاً منه ليبلغه بالريح المواتية ..

فى الصباح المبكر هرع مراقب البوصلة إلى القبطان ليخبره فى رعب أن السفينة تتجه للشرق .. صاح (أهلب) مغضباً :

« هل تهذى ؟ نحن فى الصباح الباكر والشمس من ورائنا وبرغم هذا تزعم أننا نتجه للشرق ؟ »

لكن البوصلة أظهرت بوضوح أن السفينة تتجه للشرق ، بينما الواقع يقول إنها تتجه للغرب ، وقد ضحك (أهلب) كثيراً حين فهم ما هنالك :

« لقد تأثرت البوصلة بشحنة الإعصار .. لقد رأيت هذا من قبل .. »

قال (ستارباك) :

« كما تقول يا سيدى وإن كنت لم أر شيئاً كهذا من قبل .. »

فى العواصف العاتية تحدث أشياء كهذه ، حتى إن المعدن للمغناطيس لا يعود أكثر قيمة من إبرة الحياكة التى تمسك بها امرأة عجوز .. وحين تصيب هذه الظاهرة بوصلة واحدة فإنها تصيب كل بوصلات السفينة .. لكن (أهلب) على كل حال درس اتجاه الشمس واستراح إلى أن البوصلة معكوسة تماماً ، وهكذا مازال يوسعه الاستفادة منها .. وأصدر تعليماته بمواصلة الرحلة ، فلم يجروا أحد على الاعتراض لأن خوفهم من (أهلب) كان أعظم من

خوفهم من تصارييف القدر .. وإن كان (أهلب) نفسه يعرف أن الإبحار ببوصلة مقلوبة أمر لا بد أن يثير الهلع عند البحارة المؤمنين بالخرافات كثيرا التطير .

لهذا قام بإعداد قضيب من حديد طرقه بضاربة حتى اكتسب مغناطيسية خاصة به ، ثم علقه من حبل بحيث صار يعمل كبوصلة ، وعرض النتيجة على البحارة المذهولين وهو يوشك على أن يطير ثيها ..

وواصلت (بيكود) مسيرتها ببوصلتها الغريبة متجهة نحو خط الاستواء ..

عند الفجر فى ظلمات المحيط الكثيفة ، دوت صرخة عالية كأنما هى كل أرواح المعذبين فى التاريخ .. وقد أصيب البحارة بالذعر لدى سماعها وأكد البعض أنها صرخة عرائس البحر ، بينما أكد أقدم البحارة أنها صرخة الرجال الذين غرقوا حديثا فى هذه الأصقاع .. فلما صحا (أهلب) من نومه أخبروه بهذه القصة ، فضحك طويلا .. وقال إن الجزر البعيدة هى ملوى لكلاب البحر التى فقدت لطفاتها ، لذا تستقر هناك وتطلق صرخاتها العالية الشبيهة بصراخ الإنسان .. لكن هذا التفسير لم يسعد البحارة ، لأنهم جميعا يحملون مشاعر متطيرة نحو كلاب البحر بنظراتها شبه البشرية ..

وعند الفجر التالى سقط رجل فى الماء .. لا يعرف أحد للسبب فلربما نهض من نومه وهو لم يلق بعد .. فقط سمع للبحارة الصوت ورأوا الفقائيع فى المحيط حيث سقط .. رموا له بقارب النجاة للصغير ، لكن الرجل توارى تماما فى المحيط .. هكذا ربطوا بين الصرخات وفقد هذا الرجل .. وكان عليهم أن يجدوا قارب نجاة آخر .. هكذا فكر الجميع فى تايوت (كويكونج) ليكون قارب النجاة الجديد ..

الفصل الخامس والعشرون

بيكود تنفى راشيل :

قابلت (بيكود) السفينة (راشيل) فى عرض البحر ، وكان بحارتها يقفون جميعاً على ظهرها .. ثمة جو من التوجس العام والتوتر مما أعطانا انطباعاً بأن (راشيل) تحمل أخباراً سيئة .. وصاح (أهاب) كعادته :

« ألم تروا الحوت الأبيض ؟ »

قال القبطان فى قلبه المقرب منا :

« هلى .. ألس ! »

حبس (أهاب) صوت الفرحة فى أعماقه ، وهنا كان القارب قد التصق بـ (بيكود) وتم تثبيته بالسلاسل ، ثم تسلق القبطان إلى ظهر سفينتنا .. وتعرف (أهاب) فى القبطان على رجل يعرفه من (نانتوكت) لكنهما لم يتبادلا التحية .. فقط سأله فى لهفة :

« رأيتموه .. لم تقتلوه ؟ لم تقتلوه ؟ كيف كان ؟ »

يبدو أن القوارب كانت تطارد مجموعة من الحيتان عند

روايات مصرية للجيب .. روايات هلمية ١٦٧

عصر ألس .. وقد ابتعدت أربعة أميال عن سفينتنا ، عندما رفع حوت أبيض عملاق رأسه من المياه الزرقاء .. ويبدو أن القارب الأول تمكن من تثبيته بحربون .. توارى القارب الأول من ثم تم إزال قارب احتياطي رابع من السفينة .. وكان هو الأسرع ، وقد راح يقتفى أثر الحوت والقارب الذى أوقع به .. لم ير إلا بقعة من فقاقيع الماء ثم لاشىء .. وقد قدر البحارة أن الحوت هرب وهو يجر مطربيه كما يحدث دقماً ..

جاء المساء والتقطت السفينة قواربها التى كانت تبحث عن القارب الأول .. ثم أشعلت ناراً عالية وكلفت البحارة بالتناوب على مراقبة البحر .. وبدأت ترتاد المكان الذى اختفى فيه قاربها المفقود .. لكن النهار طلع عليها دون أن تجد أدنى أثر للقارب المفقود .. وكان مطلب القبطان هو أن تعاونه (بيكود) فى البحث عن القارب المفقود عن طريق مسح خطوط متوازية بالتبادل مع سفينته ..

همس (ستاربك) لـ (ستاب) :

« أراهنك على شىء .. أعتقد أن أحد الموجودين فى القارب المفقود يلبس معطف القبطان أو ساعته أو أى شىء ثمين يخصه .. والقبطان يجن كى يسترده .. إذ من يتصور أن تضيع سفينتنا صيد وقتلها فى البحث عن قارب مفقود ، وفلك فى ذروة موسم الصيد ؟ »

كان القبطان شاحباً ، وراح يتوسل لـ (أهاب) :

« أتوسل إليك .. أعرف لك مستقبل .. فقط ثمينة وأربعين ساعة وسأدفع لك بسخاء .. »

قال (ستارباك) :

« الأمر أهم من هذا .. لا بد أن ابنه فى هذا القارب .. »

بالفعل كان ابن القبطان فى القارب المفقود .. لم يقل هذا إلا بعد إلحاح من (أهاب) .. وكان الفتى فى الثانية عشرة من عمره ، أحسن أبوه تربيته ، لكنه بكل حزم وخشونة رجل من (نانتكوت) صمم أن يطعمه مكرراً كل أهوال مهنة صيد الحيتان فى قارب ..

لكن (أهاب) كان يصفى دون أدنى تعبير على وجهه كأنه تمثال .. وقال له القبطان متوسلاً :

« لن أمضى قبل أن تقبل .. افعل لى ما كنت تتوقع أن أفعله لك فى ظرف مائى .. لنا أعرف أن لك ابناً .. هو طفل آمن فى دارة لكن .. »

« كفى .. »

قالها (أهاب) :

« قبطان (جاردنير) .. لنا لن أفعل ما تطلبه .. فليسلمحنى

لله لكنى أفقد وقتاً ثميناً فى كل لحظة .. مستر (ستارباك) .. بعد ثلاث دقائق أُنذر كل الغرباء على سفينتنا ثم تحرك على الفور .. »

وتصرف بوجه جامد إلى قمرة ، تاركاً (جاردنير) مذهولاً لدقيقة .. ثم أسرع إلى جانب السفينة لينزل إلى قاربه ..

وبعد قليل انترقت السفينتان .. الآن يمكنك أن تعرف سر الصراخ اللئلى .. لقد كانت هى السفينة (راشيل) تبكى أطفالها الذين لم يعودوا كذلك ..

من هذه اللحظة تغير (أهاب) كثيراً .. نظرة مريضة فى عينيه أثارت هلع مرافقه الدائم (فداء الله) .. إن المطاردة تكنو من نهايتها .. وهذه السفينة قبلت أسس معنية .. ممزقة .. إنها البقعة التى ينتهى فيها الصراع .. ومن هذه اللحظة لم يعد البحارة يصعدون لسطح السفينة إلا ليروا (أهاب) يزرع للمكان بساقه العاجية جينة وذهاباً .. كل ما يريد من القمرية يأتيه حيث هو .. يأكل فى الهواء الطلق ..

مرت ثلاثة أيام من دون أخبار بعد لقاء (راشيل) للكللى .. لذا بدأ (أهاب) يفقد ثقته فى بحارته وتوقع أنهم يخدعونه .. بدأ

يشك فى الجميع ما عدا رماة الحربون الوثنيين .. وقرر أن يرى الحوت بنفسه وأن يكون هو الفائز بقطعة العملة ..

عندما قابلنا السفينة (السرور) بدأ لنا الاسم مخالفاً للواقع إلى حد مروع .. لقد كان جانب كبير من السفينة محطمًا وقد تساقطت ألواح كثيرة ، وبدأ هيكل لما كان قارب صيد من قبل ..

« هل رأيتم الحوت الأبيض ؟ »

« انظر بنفسك .. »

قالها القبطان مقر الخدين وهو يشير إلى الحطام ..

« هل قتلوه ؟ »

« لم يصنع بعد الحربون الذى يستطيع هذا .. »

لوح (أهاب) بالحربون الذى صنعه خصيصًا وصاح :

« لم يصنع بعد ! راقبوا يارجل (نلتيكوت) هذا الحربون

الذى صنعه من الدم والعاصفة .. لسوف أغرسه خلف

زعنفته حيث يشعر الحوت الملعون بالحياة أكثر من أى

موضع آخر .. »

قال القبطان الآخر :

« أنا أصلى من أجلك أيها العجوز .. لقد دفنت اليوم خمسة رجال كانوا أحياء أمس .. وكلهم دفنوا قبل أن يموتوا .. إن سفينتك الآن تسبح فوق قبرهم .. فقط هناك رجل واحد تدفنه الآن .. هلموا بالنوح واستعدوا لرمى الجسد فى البحر ! »

صاح (أهاب) :

« ابتعدوا ! »

وأسرعت (بيكود) لتبتعد لكنها لم تكن بالسرعة الكافية .. لقد تدحرج الجسد إلى الماء ، فتطاير الرذاذ ليفرق جانب (بيكود) بذلك العماد الرهيب ..

الفصل السادس والعشرون

المطاردة :

عند المساء خرج (أهاب) إلى السطح .. تشم الجوى قليلاً ثم أعلن أنه يشم رائحة حوت بهذا الاتجاه .. لم يندهش بحار لهذا لأن الأكوف الخبيرة تميز رائحة حوت العنبر على مسافة طويلة ، وهكذا تم تغيير اتجاه السفينة ..

عند الفجر تبين للجميع أن هناك جسم طولى يشق للمياه من بعيد ..

جرى (داجو) ليوثق الرجال النائمين بصفعات عنيفة ، حتى إنهم خرجوا من دون أن يرتدوا ثيابهم .

وصاح (أهاب) وهو ينظر للمساء :

« ماذا ترى ؟ »

جاءه الرد من الصارية :

« لا شيء يا سيدي .. »

وساد الصمت ثم بعد قليل صاح الرجل :

« هنا أراه .. سنالم مثل جبل تلجى .. إنه (مويى نيك) !! »

روايات مصرية للجيب .. روايات عالمية ١٧٣

جرى الرجال إلى السطح ليروا الحوت الشهير الذى قضوا كل هذا الوقت يطاربونه .. من هذا البعد كان الحوت على بعد ميل تقريباً .. ترى حنبتة البيضاء ونفورة زفيره المنتظمة ..

« من رآه أولاً ؟ لا أحد .. لنا رأيته أولاً .. إن القدر فخر قطعة العملة لى .. إنه ينفخ ! إنه ينفخ ! إنه ينفخ !! »

قالها وهو يتابع زفير الحوت ، ثم أردف :

« لتستعد ثلاثة قوارب يا مستر (ستارباك) .. لتبقى أنت على السطح ولترقب السفينة .. تمسك بعجلة القيادة .. هلم .. أزلنى يا مستر (ستارباك) .. لأسفل .. بسرعة .. بسرعة .. »

صاح (ستاب) :

« إنه يبتعد يا سيدي .. لا يمكن أن يكون رأنا .. »

« القوارب .. القوارب ! »

واندفعت القوارب كلها ما عدا قارب (ستارباك) نحو الهدف .. يريق الموت ظهر فى عيني (فداء الله) وهو يضغط على أسنانه . البحر هادئ كأنما وضع فوقه بساط سميك ، والصياد الملهوف يتقدم نحو فريسته غير المرتابة ..

يتقدم السنام الأبيض وحوله ينثر الزبد .. يشق اللون الأزرق .. ومن هذه الحدية يبرز رمح مقروس حديث .. طيور البحر تحوم حول الحوت ، ومن أن لآخر يهبط أحد الطيور فوق طرف الرمح ..

وفجأة رفع العملاق الأبيض رأسه من الماء كاشفاً عن فكليه المريعين ، وكل جماله وهيئته ثم غاص للأعماق ، وراحت الطيور تحوم حول مكانه الذى خلا فى الماء ..

وقفت ثلاثة القوارب تنتظر .. وقال (أهاب) فى حزم :
« ساعة .. »

وراحت عيناه تدوران فى محجريهما مع حلقات السماء ..
صاح الهندي :

« الطيور .. »

هنا نظر (أهاب) إلى الماء وإلى طيور البيضاء التى احتشبت حول القارب .. ما كانت العين تعجز عن تبينه ، ميزته الطيور فوراً ، ورأى بقعة بيضاء فى الأعماق لا يتجاوز حجمها حجم النمى . وإذا بها ترتفع وتكبر وتكبر حتى رأى الأسنان اللامعة .. كان هذا (موبى نيك) يقرب من السطح .. وبسرعة

غير (أهاب) اتجاه القارب بعيداً عن دوامة الموت ، وأمر (فداء الله) بأن يتبادل الأماكن معه .. كانت خطته تهدف إلى أن يستقبل رأس الحوت لدى خروجه ، لكن الحوت بغريزته التى لا تخطئ لم يصعد كما أراد (أهاب) ، بل صعد بشكل مائل ، وقد استلقى على ظهره كسمكة قرش ، وأطبقت أسنانه على أحد المجاديف .. وصار اللون الأبيض اللؤلؤى داخل فمه على بعد أمتار من رأس (أهاب) .

فى هذا الوضع الخطير راح القارب يهتز ، لكن أحداً لم يستطع أن يرميه بالحربون وهو تحت القارب تماماً .. هنا أطبق الفكان على القارب فى منتصفه تماماً .. فانشطر إلى نصفين .. وكان (أهاب) الذى أطار الجنون صوابه وهو يرى نفسه من جديد تحت رحمة عدوه الأبدى ، قد فطن لنية الحوت ..

لكن تأخر الأمر وسرعان ما وجد الطاقم نفسه فى الماء ، بينما الحوت يدور حولهم فى تراخ رافعاً رأسه فوق الأمواج .. ووجد (فداء الله) نفسه متشبهاً بمؤخرة القارب ، لكن عاجز عن معونة قبضاته الذى يجد عسراً فى السباحة وإن كان قادراً على الطفو .. أما القوارب الأخرى السليمة فلم تستطع الدنو أكثر بسبب الدوامات الهائلة التى صنعها

الحوت حول ضحاياه .. هكذا ظلت على محيط الدائرة التى كان مركزها رأس العجوز ..

وسط الدوامت أخرج (أهلب) رأسه وصاح فى السفينة :

« تقدموا ! ابعثوا الحوت عن هنا ! »

تقدمت السفينة منهم فاضطر الحوت إلى الابتعاد عن ضحاياه .. وهكذا استطاع قارب (ستف) أن ينتشل (أهلب) بعد ما انتهت قواه الجسدية تماماً ، لكنه صاح برغم هذا :

« الحربون .. هل هو سليم ؟ »

قال (ستف) :

« نعم سيدى .. »

« والرجال .. هل فقدنا أحداً ؟ »

« كانوا خمسة ياسيدى .. لرى واحداً .. اثنين .. أربعة .. خمسة .. كلهم سليم ياسيدى .. »

وسرعان ما انقطعت (بيكود) الرجال وبقايا القارب المشطور ، ثم بدأت فى مطاردة الحوت ..

ولم يلم (أهلب) فى تلك الليلة ..

بعد يوم كامل صاح مراقب الصارى أنه يرى حوتاً ينفت زفيره ، فقال (ستف) :

« هلم تنفخ رئتيك أيها الحوت .. فلامهرب لك .. إن خصمك المجنون قد جاء ليلاحق بك .. ولن يرحمك ! »

كانت حمى الحماس قد نفشت بين الرجال وصاروا أكثر رغبة فى الظفر بهذا الحوت .. من كان متردداً أو خائفاً ذاب مع الباقين ، فلم يعودوا ثلاثين رجلاً بل صاروا رجلاً واحداً .. ثلاثت كل الفوارق بينهم ليصيروا واحداً .. حتى أجزاء السفينة المختلفة من حديد وخشب ونحاس اتصهرت فى كتلة واحدة ..

ومن بعيد برز (موبى ديك) للعيون .. ليس بنافورة الزفير ولكن بتلك الظاهرة الغريبة : الوشب من الماء .. بأسرع ما يمكن يشق حوت الغنير طريقه من الأعماق إلى الهواء .. ينفجر بركان من الفقاعات ويراه الناس على بعد سبعة أميال أو أكثر .. وفى هذه اللحظة تبدو الأمواج كأنها معرفته ، وتشعر بأنه يتحدثك شخصياً ..

قال (أهلب) :

« نعم .. نعم .. ثب وثبتك الأخيرة إلى الشمس ، فساعتك وحربونك فى يدى .. إلى القوارب جميعاً !! »

نزل إلى قاربه وصاح متنادياً (ستارباك) :

« للسفينة لك الآن .. ابتعد عن القوارب لكن ابق في متناولها ! »

هنا تندفع (موبى ديك) نحو القوارب ليوقع الرعب في قلوبها ، وكلما يكره ألا يكون هو البادئ بأية هجمة .. واستعد (أهاب) لمواجهة رأساً لرأس وهو أسلوب شائع يستغل أن عيني الحوت جانبيتان .. وبدا أن الحوت يريد تدمير كل شظية في القوارب برغم كل الحروبونات التي انفرست فيه .. لكن القوارب تفادته ببراعة لا تصدى ولا يملكها إلا صيادو (ناتيكوت) ..

لكن الحوت وقد تكاثرت الحبل من حوله راح يدور ويدور حتى انقلبت كل القوارب واصطدمت ببعضها فلم يبق إلا قارب (أهاب) الذي ظل يتشبث به بحبل ، من ثم اندفع الحوت للأعلى فطار القارب في الهواء ثم انقلب بمن فيه وفر الحوت ..

تم إنقاذ الرجال وقد امتلئوا بالكدمات والسحجات لكن لم يمت أحد .. تهشمت رجل (أهاب) العاجية ، لكنه وقف على سطح السفينة وقد تركزت عليه العيون .. صاح وهو ينظر إلى البحر :

« لن يستطيع البحر ولا الحيتان أن يخدشوا (أهاب) .. إلى أين اتجه الحوت ؟ »

« باتجاه للريح يا سيدى .. »

« إذن باتجاهه .. أخرجوا القوارب الاحتياطية .. ما أقسى أن يضطر قبطان مثلى لاصطحاب هذا الرفيق الذى لا خير فيه ! »

« سيدى ؟ »

« أتكلم عن جسدى الذى لا خير فيه .. أريد عصا أتوكأ عليها .. هذا الرمح يصلح .. ولكن أين هو ؟ مستحيل .. هنا فهموا عم يتحدث . (فداء الله) .. لقد اختفى ..

« ابحثوا عنه ! فتشوا السطح .. لا يمكن أن يكون قد مات .. مستحيل ! »

بحث الرجال فى السفينة ، ثم عاد (ستاب) ليخبر القبطان أنه لا وجود لـ (فداء الله) . من الجلى أن الرجل قد تورط فى عقد الحبل الخاص بقارب (أهاب) .. فقد رآه وهو يحاول التحرر .

صاح (ستارباك) :

- «يا إلهي القدير ! أنت أن تعلمك بالحوت أيها العجوز .. إن هذا الذى تقوم به لأسوأ من جنون الشيطان .. يومان من المطاردة ولمرتتين تنهشم القوارب .. قدمك تنترع منك ثانية وظلك الشرير يختفى .. هل ستواصل مطاردة هذه السمكة القاتلة حتى يموت آخر رجل منا ؟ هل ستجربنا خلفها إلى عوالم الجحيم ؟ من التجديف أن نحاول اصطيدها ثانية .. »

قال (أهاب) :

- « (ستارباك) .. مؤخرًا حسبت أنني أميل لك .. لكن فى موضوع الحوت هذا أرى وجهك كراحة يدي .. خسواء بلاشفتين ولا ملامح .. (أهاب) هو (أهاب) أهد الدهر .. هذا الذى نقوم به قد أجرينا له (بروفة) منذ ملايين الأعوام قبل أن يوجد هذا المحيط .. أنا شرطى القدر .. أنفذ أوامره .. أنت ترى عجوزًا مبتور الساق .. هذا جسد (أهاب) ، لكن روح (أهاب) تجرى فوق ألف ساق .. »

ثم قال لنفسه :

- «النبوءات ! النبوءات ! ما حاجة الأقدار للنبوءات ؟ حين ترغب فى الكلام تتكلم ولا تعطى تلميحات كتلميحات العجائز .. لقد رحل (فداء الله) وقد تنبأ بأنه سيرحل أولاً ثم أتبعه أنا .. لكن لابد من أن يعود قبل رحيلى .. هكذا قال فما مضى هذا ؟ »

ومر لليل والرجال منهمكون فى إعداد القوارب الاحتياطية ، والتجار منهمك فى صنع ساق جديدة لـ (أهاب) ..

الفصل السابع والعشرون

اليوم الثالث :

فى اليوم الثالث اندفعت القوارب للهجوم ، تكن الحوت الذى أثارت جنونه كل الجراح والرماح المغروسة فيه ، هجم على القوارب .. ومرة أخرى بعثرها .. لكنه لم يمس قارب (أهلب) ..

كان الحوت يسبح بقرب (داجو) و (كويكونج) .. هنا دوت صرخة عالية .. فبالى ظهر الحوت ، مربوطاً مراراً بالحبال ، كان نصف الجسد الممزق لـ (فداء الله) .. لقد عقدته الحبال حيث هو أمس ، وقد تصلبت عيناه الجاحظتان على (أهلب) فسقط الحريون من يده ..

« (فداء الله) !! لقد خدعت أراك من جديد .. وكنت قد رحلت بعيداً .. هذه هى النبوءة التى قلتها لى .. لكن هذه القوارب لم تعد تصلح بأرجال .. خذوها للسفينة وأصلحوها .. أنتم لستم رجالاً آخرين .. أنتم ذراعى ومساقى .. »

وهكذا اندفع القارب إلى جوار الحوت ، بينما أسماك القرش تطارد الاثنين ، فهتف (أهلب) :

« لن نعرف إن كانت الأسماك جاءت للظفر بالحوت أم (أهلب) .. »

وهكذا استمرت المطاردة ، وبدا أن الحوت لا يلاحظ من يطاردونه ، أو أن صراع ثلاثة الأيام قد أوهن قواه .. كان (أهلب) غارقاً فى بخار زفير الحوت .. أخرج القبطان حربونه وفرد ذراعيه وطوح بظهره للسوراء ثم رمى بالحريون بأقوى ما استطاع إلى داخل الحوت الكريه .

لم يتعب الحوت نفسه بالعض ، وإنما بحركة واحدة قلب القارب ، وسرعان ما وجد (أهلب) نفسه فى الماء من جديد ..

ونظر الحوت إلى السفينة .. أدرك أنها مصدر كل مشكلته ، وبدأ له عدواً أضخم وأكثر نبلاً .. من ثم اتجه نحوها بسرعة والماء يتناثر من حول فكيه ..

وصرخ بحارة القارب :

« الحوت ! السفينة !! »

ورأى (ستارباك) الهول القادم وسمع الصراخ ..
فصاح :

« الحوت ! يا كل قوى الهواء الخيرة ، لاتدعى (ستارباك) يموت .. احتضننى ! إلى عجلة القيادة يا حملى ! هل هذه نهاية كل صلواتى ؟ هل هى نهاية إيمائى ؟ (أهاب) .. تعال لتر عملك ! أيها الحوت المكشعر عن أنيابه لنا أكثر عن أنيابه لك ! لقد انتهت الرحلة بالنسبة لنا ! » وتحول الجزء الذى صدمه الحوت إلى فوضى من شظايا الخشب والحريون والحبال .. بينما الحوت يدور حول السفينة .. يوحى منظره بالكثير من تصفية الحصاب والانتقام السريع والشر الأبدى .. هشم الميمنة فتهاوى الرجال ، وسقط رماة الحريون ورعوسهم تتأرجح على أعناقهم الغليظة .. وغاص الحوت تحت للسفينة ليخرج على مقربة من قارب (أهاب) ..

صاح (أهاب) :

« هل كتب عليك أيتها السفينة العظيمة أن تفرقى وأنا بعيد عنك ؟ هل أحرم من المجد الذى يناله أحقر القباطنة ؟ أيها الموت المنعزل فى حياة منعزلة ! تعال أيها الحوت

الذى يدمر لكنه لا يقهرنى .. سوف أغرس الرمح حتى آخر نفس لى .. من أعماق قلبى ومقتى ساغرس رمحى .. » وأطلق الحريون ، فطار الحوت للأمام بسرعة وقد تمسك به الحبل .. اتحنى (أهاب) ليحرر الحبل لكنه التف عليه .. التف حول عنقه فطار فى صمت كما يفعل الخناقون الأكراك بضحاياهم .. وعرف الطاقم أنه لن يعود ..

وسرعان ما توارى الحبل وسط الماء ..

وبعد دقائق عاد للطاقم فى القارب الوحيد وعيه ، فراحوا يتصاعلون :

« السفينة ! بحق السماء أين السفينة ؟ »

أخيراً وجدوا شبحها الباهت وقد أبقى الماء صارياتها فحسب ..

يرى الرجال الرية التى ثبتها (أهاب) بنفسه على الصلابة وهى تغوص إلى الأعماق ، كأنها الشيطان الذى تقول الأساطير إنه لن يهوى إلى الجحيم إلا بعد ما يسرق جزءاً من الجنة معه .. وبدأت الأمواج تضرب الموضع الذى كانت فيه السفينة .. مثلما كانت تفعل يوماً منذ خمسة آلاف عام .

قد انتهت الدراما فلماذا يمضى أحد خطوة أخرى للأمام ؟

لأن هناك واحداً قد نجا من الحطام .. ولأنه بعد هلاك
(فداء الله) كنت أنا من اختاره القدر ليجد مكان الرجل
الشاغر .. وكاد التفريغ الناجم عن غرق السفينة يمتصنى ،
ودخلت تلك الدوامة المغلقة .. هنا وبمعجزة ما وجدت أن
التابوت الذى اتخذناه قارب نجاة يطفو جوارى ..

قضيت فى هذا التابوت يوماً كاملاً وليلة كاملة .. ورحلت
أسبح بين أسماك القرش التى لم تحاول إيذاى ، كأنها
مكمنة .. وفى اليوم الثانى رأيت شراعاً يدنو ويدنو حتى
التشلتى أخيراً .. كانت هذه السفينة (راشيل) التى كانت
تجول البحر بحثاً عن أطفالها الضالعين ، فلم تجد إلا يتيماً
آخر .

هيرمان ملفيل

ماساتشوستس - 1851



روايات دايك

هي ملحمة حقيقية .. سفينة صيدا .. شيطان .. قبطان غريب
الأطوار استحوذ عليه شيطان الانتقام .. حوت أسطوري عملاق
لا تصدق أنه لا يعرف ما يفعل .. محيطات ثائرة .. أكل لحم البشر ..
بحارة متوجسون .. وقصة من حيون الأدب الأمريكي يجد فيها كل
قارئ ما يناسبه تماماً .. الرمز .. الأسطورة .. التعقيدات النفسية ..
التوجس .. المفارقة ..

52

العدد القادم

(غريباء في أرض غريبة)



للشحن في مصر ٢٥٠
ومايمالك بالدولار الأمريكي
في متجر العدل العربية والحكم